کافیه
ابن حاجب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة

والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين و

على آله وصحبه اجمعين وبعد

قال

قال الامام الفاضل العالم

ابو عمرو عثمان بن الحاجب رحمه

الله فقد سألني من لا يسعني

مخالفته ان الحق بمقدمتي في

الاعراب مقدمة في التصريف على

نحوها ومقدمة في الخط فاجبته

سائلاً متضرّعاً أن ينفع بها كما نفع
بأختها والله الموفّق والمعين و
هو خير الناصرين **التصريف** علم
بأصول تعرف بها أحوال أبنية
الكلم التي ليست بإعراب و
أبنية الأسم الأصول ثلاثيّة و

رباعية

رباعيّة وخماسيّة **وأبنية الفعل**
ثلاثيّة ورباعيّة **ويعبّر** عنها
بالفاء والعين واللام وما زاد
بلام ثانية وثالثة ويعبّر عن
الزائد بلفظه إلّا المبدل من
تاء الافتعال فإنّه بالتاء والّا

المكرر للالحاق او لغيره فانه
بما تقدمه وان كان من حروف
الزيادة الا بثبت ومن ثم كان
حلتيت فعليلا لا فعليتا و
سخنون وعثنون فعلول لا فعلون
لذلك ولعدمه ، وسخنون ان

صح الفتح ففعلون كحمدون
وهو مختص بالعلم لندور فعلول
وهو صعفوق وخرنوب ضعيف
وسمنان فعلان وخزعال نادر
وبطنان فعلان وقرطاس ضعيف
مع انه نقيض ظهران ثم ان كان

قلبٌ في الموزونِ قُلبت الزنة مثلُه

كقولك في أدرٍ اغفل ويُعرف

القلب بأصله كناء يناء مع النأي

وبأمثلة اشتقاقه كالجاه

والحادي والقِسيّ وبصحته

كأيس وبقلة استعماله كآرام

وآدر

وآدرٍ وبأداء تركه الى همزتين

عند الخليل نحو جاءٍ او الى منع

الصرف بغير علة على الأصح نحو

اشياء فانها لفعاء وقال الكسائي

افعال وقال الفرّاء افعاء واصلها

افعلاء وكذلك الحذف

كقولك في قاضٍ فاعٍ الّا ان يُبيّن
فيهما و تنقسم الى صحيحٍ و
معتلٍّ فالمعتلّ ما فيه حرف علّةٍ
والصحيح بخلافه فالمعتلّ بالفاء
مثالٌ و بالعين اجوفٌ و ذو
الثلاثة و باللام منقوصٌ وذو

الأربعة و بالفاء والعين او بالعين
واللام لفيفٌ مقرونٌ و بالفاء
واللام لفيفٌ مفروقٌ و للاسم
الثلاثي المجرّد عشرة ابنيةٍ والقسمة
تقتضي اثني عشر سقط منها فِعُلٌ
وفِعِلٌ استثقالاً وجعل الدُّئِل

منقولاً والحبك ان ثبت فعلى
تداخل اللغتين في حرف الكلمة
وهي فلس فرس كتف عضد
حبر عنب ابل قفل صرد عنق
وقد يرد بعض الى بعض ففعل مما
ثانيه حرف حلق كفخذ يجوز

فيه

فيه فخذ وفخذ وفخذ و كذلك
الفعل كشهد ونحو كتف
يجوز فيه كتف وكتف و نحو
عضد يجوز فيه عضد و نحو
عنق يجوز فيه عنق وفي نحو ابل و
بلز يجوز فيهما ابل وبلز ولا ثالث

لهما ونحو قفل يجوز فيه قفل
على رأي المجيء عسر ويسر و
للرباعي خمسة جعفر وزبرج و
برثن ودرهم وقمطر وزاد
الأخفش نحو جخدب وأما نحو
جندل وعلبط فتوالي الحركات

حملهما

حملهما على باب جنادل و
علابط وللخماسي أربعة سفرجل
وقرطعب وجحمرش وقذعمل
وللمزيد فيه أبنية كثيرة ولم
يجئ في الخماسي إلا عضرفوط
وخزعبيل وقرطبوس وقبعثرى

وَخَنْدَرِيسٌ عَلَى الْأَكْثَرِ وَأَحْوَالُ
الْأَبْنِيَةِ قَدْ تَكُونُ لِلْحَاجَةِ كَالْمَاضِي
وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ وَ
اسْمِ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ
وَأَفْعَلِ التَّفْضِيلِ وَالْمَصْدَرِ وَ
اسْمَيِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَ

والآلة

الْآلَةِ وَالْمُصَغَّرِ وَالْمَنْسُوبِ وَالْجَمْعِ
وَالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَالْابْتِدَاءِ
وَالْوَقْفِ وَقَدْ تَكُونُ لِلتَّوَسُّعِ
كَالْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ وَذِي
الزِّيَادَةِ وَقَدْ تَكُونُ لِلْمُجَانَسَةِ كَالْإِمَالَةِ
وَقَدْ تَكُونُ لِلْاسْتِثْقَالِ كَتَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ وَ

الأبدال والأعلال والأدغام
والحذف للماضي للثلاثي المجرد ثلاثة
ابنية فعل وفعل وفعل نحو ضربه
وقتله وقعد وجلس وشربه و
ومقه وفرح ووثق وكرم
وللمزيد فيه خمسة وعشرون ملحق بدحرج

نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور
وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج
نحو تجلبب وتجورب وتشيطن
وترهوك وتمسكن وتغافل
وتكلم وملحق باحرنجم نحو اقعنسس
واسلنقى وغير ملحق نحو اخرج وجرّب

وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج
واشهب واشهابّ واغدودن
واعلوّط واستكان قيل افتعل
من السّكون والمدّ شاذّ وقيل
استفعل من كان فالمدّ
قياس ففعل المعاني كثيرة وباب

المغالبة يبنى على فعلته افعله
نحو كادمني فكرمته اكرمه الّا
باب وعدت وبعت ورميت
فانّه افعله بالكسر وعن الكسائي
في نحو شاعرني فشعرته اشعره
بالفتح وفعل تكثر فيه العلل

والأحزان وأضدادها كسقم و
مرض وحزن وفرح ويجيء
الألوان والعيوب والحُلي كلها عليه
وقد جاء نحو أدم وسمر و
عجف وحمق وخرق وعجم و
رعن بالضم والكسر وفعل

لأفعال

لأفعال الطبائع ونحوها كحسن
وقبح وكبر وصغر ومن ثم كان
لازما وشذ رحبتك الدار أي
رحبت بك وأما باب سدته
فالصحيح أن الضم لبيان بنات الواو
لا للنقل وكذلك باب بعته و

راعوا في باب خفت بيان البنية
وأفعل للتعدية غالبا نحو أجلسته
وللتعريض نحو أبعته ولصيرورته
ذا كذا نحو أغدّ البعير ومنه
أحصد الزرع ولوجوده عليها نحو
أحمدته وأبخلته وللسلب نحو

أشكيته

أشكيته وبمعنى فعل نحو قلته
وأقلته وفعّل للتكثير غالبا
نحو غلّقت وقطّعت وجوّلت و
طوّفت وموّت المال وللتعدية
نحو فرّحته ومنه فسّقته وللسلب
نحو جلّدت البعير وقرّدته وبمعنى

فعل زلته وزيلته وفاعل لنسبة
اصله الى احد الامرين متعلقا
بالآخر للمشاركة صريحا فيجيء
العكس ضمنا نحو ضاربته وشاركته
ومن ثم جاء غير المتعدي متعديا
نحو كارمته وشاعرته والمتعدي

الى

الى واحد مغاير للفاعل متعديا
الى اثنين نحو جاذبته الثوب
بخلاف شاتمته وبمعنى فعّل
نحو ضاعفت وبمعنى فعل نحو
سافرت وتفاعل لمشاركة امرين
فصاعدا في اصله صريحا نحو تشاركا

وَمِنْ ثَمَّ نَقَصَ مَفْعُولًا عَنْ فَاعَلَ وَ
لِيَدُلَّ عَلَى اَنَّ الْفَاعِلَ اَظْهَرَ اَنَّ
اَصْلَهُ حَاصِلٌ لَهُ وَهُوَ مُنْتَفٍ نَحْوُ
تَجَاهَلَ وَتَغَافَلَ وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ
تَوَانَيْتُ وَمُطَاوِعُ فَاعَلَ نَحْوُ بَاعَدْتُهُ
فَتَبَاعَدَ وَتَفَعَّلَ لِمُطَاوَعَةِ فَعَّلَ

نَحْوُ كَسَّرْتُهُ فَتَكَسَّرَ وَلِلتَّكَلُّفِ
نَحْوُ تَشَجَّعَ وَتَحَلَّمَ وَلِلْاِتِّخَاذِ نَحْوُ
تَوَسَّدَ وَلِلتَّجَنُّبِ نَحْوُ تَأَثَّمَ وَتَحَرَّجَ
وَلِلْعَمَلِ الْمُتَكَرِّرِ فِي مُهْلَةٍ نَحْوُ
تَجَرَّعَ وَمِنْهُ تَفَهَّمَ وَبِمَعْنَى
اِسْتَفْعَلَ نَحْوُ تَكَبَّرَ وَتَعَظَّمَ وَاِنْفَعَلَ

لازمٌ مطاوعُ فَعَلَ نحو كسرتُه فانكسر
وجاءَ مطاوعَ أفعلَ نحو أسفقتُه
فانسفق وأزعجتُه فانزعج قليلاً
ويختصّ بالعلاج والتأثير ومن ثَمّ
قيل انعدم خطأ وافتعلَ للمطاوعة
غالباً نحو غممتُه فاغتمّ وللاتّخاذ

نحو اشتوى وللتفاعل نحو اجتوروا
واختصموا وللتصرّف نحو اكتسب
واستفعلَ للسؤال غالباً إمّا
صريحاً نحو استكتبته أو
تقديراً نحو استخرجته وللتحوّل
نحو استحجر الطين وإنّ البغاث

بأرضنا تستنسر والأتن في
أسواقنا تستحمر وبمعنى فعل
نحو قرّ واستقرّ وللرباعي المجرد
بناء واحد نحو دحرجته ودحرج
وللمزيد فيه ثلاثة نحو تدحرج و
احرنجم واقشعرّ وهي لازمة

المضارع بزيادة حرف المضارعة
على الماضي فإن كان مجرّدا على
فعل كسرت عينه أو ضمّت
أو فتحت إن كانت العين أو اللام
حرف حلق غير ألف وشذّ أبى
يأبى وأمّا قلى يقلى فعامريّة وركن

يكن من التداخل ولزموا الضم
في الاجوف بالواو والمنقوص بها
والكسر فيهما بالياء ومن قال
طوحت واطوح وتوهت واتوه
فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ عنده
او من التداخل ولم يضموا في المثال

ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم
في المضاعف المتعدي نحو يشد
ويمد وان كان على فعل فتحت
عينه او كسرت ان كان مثالا و
طي تقول في باب بقي يبقي بقي
يبقي واما فضل يفضل ونعم ينعم

فمن التداخل وان كان على فعل
ضمّت وان كان غير ذلك كسر
ما قبل الآخر ما لم يكن اوّل ماضيه
تاء زائدة نحو تعلّم وتجاهل فلا
يغيّر او تكن اللام مكررة نحو
احمرّ واحمارّ فيدغم ومن ثمّ كان

اصل مضارع افعل يؤفعل الّا
انّه رفض بما يلزم من توالي الهمزتين
في المتكلم فخفف الجميع وقوله
فانّه اهل لان يؤكرما شاذّ
الأمر واسم الفاعل والمفعول و
افعل التفضيل تقدّمت الصفة

المشبهة من نحو فرح على فرح غالبا
وقد جاء معه في بعضها الضم
نحو ندس وحذر وعجل وجاءت
على سليم وشكس وحر وصفر و
غيور ومن الألوان والعيوب و
الحلى على افعل نحو اصفر واصلع

ومن

ومن نحو كرم على كريم غالبا
وجاءت على حسن وخشن وصعب
وصلب وجبان وشجاع ووقور
وجنب وهي من فعل قليلة وجاءت
نحو حريص واشيب وضيق ومجيء
من الجميع بمعنى الجوع والعطش و

ضِدِّهِمَا عَلَى فَعْلَانَ نَحْوُ جَوْعَانَ
وَشَبْعَانَ وَعَطْشَانَ وَرَيَّانَ
الْمَصْدَرُ أَبْنِيَةُ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ
كَثِيرَةٌ نَحْوُ قَتْلٍ وَفِسْقٍ وَشُغْلٍ وَرَحْمَةٍ
وَنِشْدَةٍ وَكُدْرَةٍ وَدَعْوَى وَذِكْرَى
وَبُشْرَى وَلَيَّانٍ وَحِرْمَانٍ وَغُفْرَانٍ

وَنَزَوَانٍ

وَنَزَوَانٍ وَطَلَبٍ وَخَنِقٍ وَصِغَرٍ وَ
هُدًى وَغَلَبَةٍ وَسَرِقَةٍ وَذَهَابٍ
وَصِرَافٍ وَسُؤَالٍ وَزَهَادَةٍ وَ
دِرَايَةٍ وَدُخُولٍ وَقَبُولٍ وَوَجِيفٍ
وَصُهُوبَةٍ وَمَدْخَلٍ وَمَرْجِعٍ وَمَسْعَاةٍ
وَمَحْمَدَةٍ وَبُغَايَةٍ وَكَرَاهِيَةٍ

إلا أن الغالب في فعل اللازم
نحو ركع على ركوع وفي
المتعدى نحو ضرب على ضرب وفي
الصنائع ونحوها نحو كتب على كتابة
وفي الاضطراب نحو خفق على
خفقان وفي الأصوات نحو

صرخ

صرخ على صراخ وقال الفراء إذا
جاءك فعل مما لم تسمع مصدره
فاجعله على فعل للحجاز وفعول
لنجد ونحو هدى وقرى
مختص بالمنقوص ونحو طلب
مختص بيفعل إلا جلب الجرح و

الغلب وفعل اللازم نحو فرح على
فرح والمتعدي نحو جهل على جهل
وفي الألوان والعيوب نحو سمر و
ادم على سمرة وادمة وفعل نحو
كرامة غالبا وعظم وكرم
كثيرا والمزيد فيه والرباعي قياس

فنحو أكرم على إكرام ونحو كرّم على
تكريم وتكرمة وجاء كذّاب و
كذاب والتزموا الحذف والتعويض
في نحو تعزية وإجازة واستجازة
ونحو ضارب على مضاربة وضراب
ومراء شاذ وجاء قيتال ونحو تكرّم

على تكرم وجاء تملاق والباقي
واضح ونحو التردادو التجوال و
الحثيثى والرميا للتكثير ويجيء
المصدر من الثلاثي المجرد ايضا
على مفعل كمقتل ومضرب ومشرب
قياسا مطردا واما مكرم ومعون

ولا غيرهما فنادر ان حتى جعلهما
الفراء جمعا لمكرمة ومعونة ومن
غيره على زنة المفعول كمخرج ومستخرج
وكذلك البواقي واما ما جاء على
مفعول كالميسور والمعسور والمجلود
والمفتون فقليل وفاعلة كالعافية

والباقية والكاذبة اقل ونحو دحرج ٢٤
على دحرجة ودحراج بالكسر ونحو
زلزل على زلزال بالفتح والكسر
المرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء
فيه على فعلة نحو ضربة وقتلة
وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة

وما عداه على المصدر المستعمل
نحو اناخة فان لم يكن تاء زدتها و
اتيته اتيانة ولقيته لقاءة شاذ
اسماء الزمان والمكان مما
مضارعه مفتوح العين او مضمومها
ومن المنقوص على مفعل كمشرب

ومقتل ومرمى ومن مكسورها و
المثال على مفعل كمضرب وموعد
وجاء المنسك والمجزر والمنبت
والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق
والمسقط والمسكن والمرفق و
المسجد والمنخر وأما منخر ففرع

كمنتن

كمنتن ولا غيرهما ونحو المظنة و
المقبرة فتحا وضما ليس بقياس و
ما عداه فعلى لفظ المفعول الآلة
على مفعل ومفعال ومفعلة نحو
محلب ومفتاح ومكسحة ونحو
المسعط والمنخل والمدق والمدهن

والمكحلة والمحرضة ليس بقياس
المصغر المزيد فيه ليدل على
تقليل فالمتمكن يضم اوله و
يفتح ثانيه ويكسر هما ياء ساكنة و
يكسر ما بعدها في الأربعة
الا في تاء التأنيث والفيه والألف

والنون

والنون المشبهتين بهما والف
افعال جمعا ولا يزاد على اربعة
فلذلك لم يجئ في غيرها الا افعيل
وفعيعل وفعيعيل واذا صغر الخماسي
على ضعفه فالأولى حذف الخامس
وقيل ما اشبه الزائد وسمع الأخير

سفير رجل ويرد نحو باب وناب وميزان
وموقظ الى اصله لذهاب المقتضى
بخلاف قائم وتراث وادد وقالوا
عييد لقولهم اعياد فان كانت
مدة ثانية قالوا نحو ضويرب في
ضارب وضويريب في ضيراب و

الاسم على حرفين يرد محذوفه تقول
في عدة وكل اسما وعيدة
واكيل وفي سه ومذ اسما
ستيهة ومنيذ وفي دم وحر
دمي وحريح وكذلك باب ابن و
اسم واخت وبنت وهنت بخلاف

باب ميت وهارون وناس وإذا ولي
ياء التصغير واوٌ او الفٌ منقلبة
او زائدة قلبت ياءً وكذلك الهمزة
المنقلبة بعدها نحو عُرَيَّة وعُصَيَّة
ورُسَيِّلَة وتصحيحها في باب
اُسَيِّد وجُدَيِّل قليلٌ فإن اتفق

اجتماع

اجتماع ثلاث ياآت حذفت
الأخيرة نسيًا على الأفصح كقولك
في عطاء وإداوة وغاوية ومعاوية
عُطَيٌّ وأُدَيَّة وغُوَيَّة ومُعَيَّة و
قياس أحوى أُحَيٌّ غير منصرف و
عيسى يصرفه وقال ابو عمرو أُحَيٍّ و

على قياس اسيود احيو ويزاد في
المؤنث الثلاثي بغير تاء تاء كعيينة
واذينة وعريب وعريس شاذ بخلاف
الرباعي كعقيرب وقديديمة
ووريئة شاذ وتحذف الف
التأنيث المقصورة غير الرابعة

كحبيجب

كحبيجب وحويلى في حجبى وحولايا
وتثبت الممدودة مطلقا ثبوت
الثاني في بعلبك كحميراء وخنيفساء
والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير
تنقلب ياء ان لم تكن اياها نحو مفيتيح
وكريديس وذو الزيادتين غيرها

مِنَ الثُّلاثي يُحذَفُ اَقَلُّهما فائدةً
كَمُطَيلِقٍ ومُغَيلِمٍ ومُضَيرِبٍ ومُقَيدِمٍ
في مُنطَلِقٍ ومُغتَلِمٍ ومُضارِبٍ و
مُقَدِّمٍ فاِن تساويا فَمُخَيَّرٌ كَقُلَينِسَةٍ
وَقُلَيسِيَةٍ وَحُبَينِطٍ وَحُبَيطٍ و
ذو الثلاثِ غيرُها تُبقَى الفُضلى

كَمُقَيعِسٍ في مُقعَنسِسٍ وتُحذَفُ
زِياداتُ الرُّباعيِّ كُلُّها مُطلَقًا غَيرَ
المَدِّ كَقُشَيعِرٍ في مُقشَعِرٍّ وحُرَيجِيمٍ
في احرِنجامٍ ويَجوزُ التَّعويضُ عَن
حَذفِ الزّائِدِ بِمَدَّةٍ بَعدَ الكَسرَةِ فيما
لَيسَت فيهِ كَمُغَيلِيمٍ في مُغتَلِمٍ ويُرَدُّ

جمع القلة لا اسم الى جمع قلته
فيصغر نحو غليمة في غلمان او الى
واحده فيصغر ثم يجمع جمع السلامة
نحو غليمون ودويرات وما جاء
على غير ما ذكر كانيسيان و
عشيشية واغيلمة واصيبية شاذ

وقولهم اصيغر منك ودوين هذا
وفويق ذلك لتقليل ما بينهما ونحو
ما احيسنه شاذ والمراد المتعجب
منه ونحو جميل وكعيت لطائرين و
كميت للفرس موضوع على التصغير
وتصغير الترخيم يحذف فيه كل

الذي والتي ثم يصغر كحميد في أحمد و
خولف بالإشارة والموصول فألحقت
قبل آخرها ياء وزيد بعد آخرها ألف
فقيل ذيا وتيا واللذيا واللتيا و
اللذيان واللتيان واللذيون و
اللتيات ورفضوا تصغير الضمائر و

نحو أين

نحو أين ومتى ومن وما وحيث و
منذ ومع وغير وحسبك والاسم
عاملا عمل الفعل ومن ثم جاز
ضويرب وامتنع ضويرب زيدا
المنسوب الملحق آخره ياء
مشددة ليدل على نسبته إلى

المجرّد عنها وقياسه حذف تاء
التأنيث مطلقا وزيادة التثنية
والجمع الا علما قد أعرب بالحركات
فلذلك جاء قنسريّ وقنسرينيّ
ويفتح الثاني من نحو النمر والدئل
بخلاف تغلبيّ على الأفصح وتحذف

الواو والياء من فعولة وفعيلة
بشرط صحة العين ونفي التضعيف
كشنئيّ وحنفيّ ومن فعيلة غير
مضاعف كجهنيّ بخلاف شديديّ
وطويليّ وسليقيّ وسليميّ في الأزد
وعميريّ في كلب شاذّ وعبديّ

وَجَذَمِيٌّ فِي عَبِيدَة وَجَذِيمَة أَشَذّ
وَخُرَيْبِيٌّ شَاذٌّ وَثَقَفِيٌّ وَقُرَشِيٌّ وَفُقَمِيٌّ
فِي كِنَانَة وَمُلَحِيٌّ فِي خُزَاعَة شَاذٌّ
وَتُحْذَفُ اليَاءُ مِنَ المُعْتَلِّ اللَّامِ مِنَ
المُذَكَّرِ وَالمُؤَنَّثِ وَتُقْلَبُ اليَاءُ الأَخِيرَةُ
وَاوًا كَغَنَوِيٍّ وَقُصَوِيٍّ وَأُمَوِيٍّ وَجَاءَ

أُمَيِّيٌّ

أُمَيِّيٌّ بِخِلَافِ غَنَوِيٍّ وَأُمَوِيٌّ شَاذٌّ
وَأُجْرِيَ تَحَوِيٌّ فِي تَحِيَّةٍ مُجْرَى
غَنَوِيٍّ وَأَمَّا نَحْوُ عَدُوِّيٍّ فِي عَدُوٍّ
فَاتِّفَاقٌ وَقَالَ المُبَرِّدُ فِي نَحْوِ عَدُوَّةٍ
مِثْلُهُ وَقَالَ سِيبَوَيْهِ عَدَوِيٌّ وَ
تُحْذَفُ اليَاءُ الثَّانِيَةُ مِنْ نَحْوِ سَيِّدٍ

ومیتیٌّ ومهیمیٌّ من هیّم وطائیٌّ
شاذٌّ فإن كان مهیّم تصغیر مهوّم
قالوا مهیّیمیٌّ بالتعویض وتقلب
الألف الأخیرة الثالثة والرابعة
المنقلبة واوًا كعصویٌّ ورحویٌّ
وملهویٌّ ومرمویٌّ ویحذف

غیرها كحبلیٌّ وجمزیٌّ ومرامیٌّ و
قبعثریٌّ وقد جاء فی نحو حبلی حبلیٌّ
وحبلویٌّ وحبلاویٌّ بخلاف نحو
جمزیٌّ وتقلب الیاء الأخیرة الثالثة
المكسور ما قبلها واوًا ویفتح ما قبلها
كعمویٌّ وشجویٌّ ویحذف الرابعة

على الأفصح كقاضي ويحذف ما
سواهما كمشتري وباب محي جاء
على محوي ومحيي كاموي ونحو
ظبية وفتية ورقية وغزوة وعروة
ورشوة على القياس عند سيبويه
وزنوي وقروي شاذ عنده وقال يونس

يونس ظبوي

ظبوي وغزوي واتفقا في باب ظبي و
غزو وبدوي شاذ وباب طي و
حي ترد الأولى الى اصلها وتفتح
فتقول طووي وحيوي بخلاف
دوي وكوي وما آخره ياء مشددة
بعد ثلاثة ان كانت اصلية في نحو مرمي

قيل مرموي ومرمي وان كانت
زائدة حذفت ككرسي وبخاتي
في بخاتي اسم رجل وما اخره همزة
بعد الف ان كانت للتأنيث قلبت
واوا وصنعاني وبهراني وروحاني
وجلولي وحروري شاذ وان كانت

اصلية تثبت على الأكثر كقرائي
والا فالوجهان ككساوي
وعلباوي وباب سقاية سقائي
بالهمزة وباب شقاوة شقاوي
بالواو وباب راي وراية رائي و
رايي وراوي وما كان على حرفين

إِنْ كَانَ مُتَحَرِّكَ الأَوْسَطِ أَصْلاً

وَالمَحْذُوفُ اللاَّمُ وَلَمْ يُعَوَّضْ هَمْزَةَ

وَصْلٍ أَوْ كَانَ المَحْذُوفُ فَاءً وَهُوَ

مُعْتَلُّ اللاَّمِ وَجَبَ رَدُّهُ كَأَبَوِيٍّ

وَأَخَوِيٍّ وَسَتَهِيٍّ فِي سَتٍ وَوَشَوِيٍّ

فِي شِيَةٍ وَقَالَ الأَخْفَشُ وَشْيِيٌّ

عَلَى الأَصْلِ وَإِنْ كَانَتْ لاَمُهُ

صَحِيحَةً وَالمَحْذُوفُ غَيْرُهَا لَمْ يُرَدَّ

كَعِدِيٍّ وَزِنِيٍّ وَسَهِيٍّ فِي سَهٍ وَجَاءَ

عِدَوِيٌّ وَلَيْسَ بِرَدٍّ وَمَا سِوَاهُمَا

يَجُوزُ فِيهِ الأَمْرَانِ نَحْوُ غَدِيٍّ وَ

غَدَوِيٍّ وَابْنِيٍّ وَبَنَوِيٍّ وَحِرِيٍّ وَ

حرحيّ وابو الحسن يسكّن
ما اصله السكون فيقول غدوي
وحرحيّ واخت وبنت كاخ و
ابن عند سيبويه وعليه كلوي
وقال يونس اختي وعليه كلتي و
كلتوي وكلتاوي والمركب

ينسب الى صدره كبعلي وتابطي
وخمسي في خمسة عشر علما فلا
ينسب اليه عددا والمضاف ان
كان الثاني مقصودا اصلا كابن الزبير
وابي عمرو فقيل زبيري وعمري
وان كان كعبد مناف وامرء

القيس قيل عبدي وامرئي والجمع
يرد الى الواحد فيقال في كتب و
صحف ومساجد وفرائض كتابي
وصحفي ومسجدي وفرضي واما
مساجد علما فمساجدي كانصاري
وكلابي وما جاء على غير ما ذكر فشاذ

وكثر

وكثر مجيء فعال في الحرف كبتات
وعواج وثواب وجمال وجاء
فاعل ايضا بمعنى ذي كذا كتامر و
لابن ودارع ونابل ومنه عيشة
راضية وطاعم كاس
الجمع الثلاثي الغالب في

نحو فلس على أفلس وفلوس وباب
ثوب على أثواب وجاء زناد في
غير باب سيل ورئلان وبطنان
وغردة وسقف وأنجدة شاذ و
نحو حمل على أحمال وحمول و
جاء على قداح وأرجل وصنوان و

ذوبان وقردة ونحو قرء على أقراء
وقروء وجاء على قرطة وخفاف و
فلك وباب عود على عيدان ونحو
جمل على أجمال وجمال وباب
تاج على تيجان وجاء على ذكور و
وأزمن وخربان وحملان وجيرة

وجلى ونحو فخذ على افخاذ فيهما
وجاء على نمور ونمر ونحو عجز على
اعجاز فيهما وجاء سباع وليس
رجلة بتكسير ونحو عنب على
اعناب وجاء اضلع وضلوع و
نحو ابل على آبال فيهما ونحو صرد على

صردان فيهما وجاء ارطاب ورباع
ونحو عنق على اعناق فيهما وامتنعوا
من افعل في المعتل اللامين واقوس
واثوب واعين وانيب شاذ و
امتنعوا من فعال في الياء دون
الواو كفعول في الواو دون الياء

وفووج وسووق شاذ المؤنث
نحو قصعة على قصاع وبدور و
بدر ونوب ونحو لقحة على لقح غالبا
وجاء على لقاح وأنعم ونحو برقة
على برق غالبا وجاء على جوز وبرام
ونحو رقبة على رقاب وجاء على

أينق

أينق وتير وبدن ونحو معدة
على معد ونحو تخمة على تخم وإذا
صح باب تمرة قيل تمرات بالفتح
والإسكان ضرورة والمعتل
العين ساكن وهذيل تسوي و
باب كسرة على كسرات بالفتح والكسر

والمعتلّ العين والمعتلّ اللام ٤٤
بالواو يسكّن ويفتّح ونحو جمرة
على جمرات بالفتح والضمّ والمعتلّ
العين والمعتلّ اللام بالياء يسكّن
ويفتح وقد يسكّن في تميم في جمرات
وكسرات والمضاعف ساكن في

الجمع

الجمع اما الصّفات فبالاسكان
وقالوا لجبات وربعات للمح اسميّة
اصليّة وحكم نحو ارض واهل و
عرس وعير كذلك وباب سنة
جاء فيه سنون وقلون وثبون و
وقلون وسنوات وعضوات و

ثُباتٌ وهَناتٌ وجاءَ آمٍ كآكُمٍ
الصِّفةُ نحوُ صَعبٍ على صِعابٍ
غالبًا وبابُ شيخٍ على أشياخٍ وجاءَ
ضِيفانٌ ووُغدانٌ وكُهولٌ ورَطَلةٌ
وشِيَخةٌ ووُردٌ وسُحُلٌ وسُحّاءٌ
ونحوُ جِلفٍ على أجلافٍ كثيرًا وأجلُفٌ

نادرٌ ونحوُ حُرٍّ على أحرارٍ ونحوُ بَطَلٍ
على أبطالٍ وحِسانٍ وإخوانٍ و
ذُكرانٍ ونُصُفٍ ونحوُ نَكِدٍ على أنكادٍ
ووِجاعٍ وخُشُنٍ وجاءَ وَجاعى و
حَباطى وحَذارى ونحوُ يَقِظٍ على
أيقاظٍ وبابُه التصحيحُ ونحوُ جُنُبٍ

على أجناب والجميع يجمع جمع السلامة
للعقلاء الذكور وأما مؤنثه فبالألف
والتاء لا غير نحو عبلات وحذرات
ويقظات إلا نحو عبلة فإنه جاء
على عبال وكماش وقالوا علج في
جمع علجة وما زيادته مدة ثالثة

الاسم نحو زمان على أزمنة
غالبا وجاء قذل وغزلان وعنوق
ونحو حمار على أحمرة وحمر غالبا و
جاء صيران وشمائل ونحو غراب
على أغربة وجاء قرد وغربان و
زقان وغلمان قليلة وذبان نادر

وجاء في مؤنث الثلاثة أعنق و
أذرع وأعقب وأمكن شاذ ونحو
رغيف على أرغفة ورغف ورغفان
غالبا وجاء أنصباء وفصال و
أفايل وظلمان قليل وربما جاء
مضاعفة على سرر ونحو عمود

على

على أعمدة وعمد وجاء قعدان و
أفلاء وذنائب الصفة نحو جبان
على جبناء وصنع وجياد ونحو كناز
على كنز وهجان ونحو شجاع
على شجعاء وشجعان وشجعان ونحو
كريم على كرماء وكرام ونذر وثنيان

[illegible]

تاريخ [illegible] ۱۲۷۵

[illegible] ۱۲۷۲

٤٨

وخصيان واشراف واصدقاء
واشحة وظروف ونحو صبور
على صبر غالبا وعلى وددا واعداء
وفعيل بمعنى مفعول بابه فعلى نحو
جرحى واسرى وقتلى وجاء اسارى
وشذ قتلاء واسراء ولا يجمع جمع

الصحيح

الصحيح فلا يقال جريحون ولا جريحات
لتميز عن فعيل الذى هو الاصل
ونحو مرضى محمول على جرحى
واذا حملوا عليه نحو هلكى وموتى
وجربى فهذا اجدر كما حملوا ايامى
ويتامى على وجاعى وحباطى المؤنث

وخصيان واشراف واصدقاء
واشحة وظروف ونحو صبور
على صبر غالبا وعلى ودداء واعداء
وفعيل بمعنى مفعول بابه فعلى نحو
جرحى واسرى وقتلى وجاء اسارى
وشذ قتلاء واسراء ولا يجمع جمع

الصحيح

الصحيح فلا يقال جريحون ولا جريحات
لتميز عن فعيل الذى هو الاصل
ونحو مرضى محمول على جرحى
واذا حملوا عليه نحو هلكى وموتى
وجربى فهذا اجدر كما حملوا ايامى
ويتامى على وجاعى وحباطى المؤنث

وخصيان واشراف واصدقاء
واشحة وظروف ونحو صبور
على صبر غالبا وعلى وددآء واعدآء
وفعيل بمعنى مفعول بابه فعلى نحو
جرحى واسرى وقتلى وجاء اسارى
وشذ قتلاء واسراء ولا يجمع جمع

الصحيح

الصحيح فلا يقال جريحون ولا جريحات
لتميز عن فعيل الذي هو الاصل
ونحو مرضى محمول على جرحى
واذا حملوا عليه نحو هلكى وموتى
وجربى فهذا اجدر كما حملوا ايامى
ويتامى على وجاعى وحباطى المؤنث

نحو صبيحة على صبائح وصباح
وجاء خلفاء وجعله جمع خليف
اولى ونحو عجوز على عجائز فاعل
الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء
حجران وجنان المؤنث نحو كاثبة
على كواثب وقد نزلوا فاعلاء

منزلته فقالوا

منزلته فقالوا قواصع ونوافق و
دوام وسوابق الصفة نحو جاهل
على جهل وجهال غالبا وفسقة
كثيرا وعلى قضاة في المعتل اللام و
على بزل وشعراء وصحبان و
تجار وقعود واما فوارس فشاذ المؤنث

نحو نائمة على نوائم ونوم وكذلك
حوائض وحيض المؤنث بالألف
رابعة نحو انثى على اناث ونحو صحراء
على صحاري والصفة نحو عطشى
على عطاش ونحو حرمى على حرامي
ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشراء

على عشار وفعلى افعل نحو الصغرى
على الصغر وبالألف خامسة
نحو حبارى على حباريات افعل
الاسم كيف تصرف نحو اجدل و
اصبع واحوص على اجادل واصابع
واحاوص وقولهم حوص للحح الوضح

وَالصِّفَةُ نَحْوُ أَحْمَرَ عَلَى حُمْرَانٍ وَحُمْرٍ
وَلَا يُقَالُ أَحْمَرُونَ لِتَمَيُّزِهِ عَنْ أَفْعَلِ
التَّفْضِيلِ وَلَا أَحْمَرَاوَاتٌ لِأَنَّهُ فَرْعُهُ
وَجَاءَ الْخَضْرَاوَاتُ لِغَلَبَتِهِ اسْمًا
وَنَحْوُ الْأَفْضَلِ عَلَى الْأَفَاضِلِ وَ
الْأَفْضَلِينَ فَعْلَانُ الْاِسْمُ نَحْوُ

شيطان

شَيْطَانٍ وَسِرْحَانٍ وَسُلْطَانٍ عَلَى
نَحْوِ سَلَاطِينَ وَسَرَاحِينَ وَشَيَاطِينَ
وَجَاءَ سِرَاحٌ وَالصِّفَةُ نَحْوُ غَضْبَانَ
عَلَى غِضَابٍ وَسَكَارَى وَقَدْ ضُمَّتْ
أَرْبَعَةٌ كُسَالَى وَسُكَارَى وَعُجَالَى
وَغُيَارَى وَفَيْعِلٌ نَحْوُ مَيِّتٍ عَلَى أَمْوَاتٍ

وجيادٍ وأبيناء ونحو شرّابون

وحسّانون وفسّيقون ومضروبون

ومكرومون ومكرمون استغنى

فيها بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين

وميامين ومشائيم ومياسير ومفاطير

ومناكير ومطافل ومشادن

والرباعي نحو جعفرٍ وغيره على

جعافرَ قياساً ونحو قرطاسٍ على قراطيس

وما كان على زنته ملحقاً أو غير

ملحقٍ بمدّةٍ أو بغير مدّةٍ يجري

مجراه نحو كوكبٍ وجدولٍ و

عِثيرٍ وتنضبٍ ومدعسٍ وقرواحٍ

وقرطاط ومصباح ونحو اشاعث
وجواربة في الأعجمي والمنسوب و
تكسير الخماسي مستكره كتصغيره
بحذف خامسه ونحو تمر وحنظل
وبطيخ مما يميز واحده بالتاء ليس
بجمع على الأصح وهو غالب في غير

المصنوع ونحو سفين ولبن و
قلنس ليس بقياس وكمأة وكمأ و
جباءة وجبأ عكس تمرة وتمر ونحو
ركب وحلق وجامل وسراة
وفرهة وغزي وتوام ليس بجمع على
الأصح ونحو اراهط واباطيل و

أحاديث وأعاريض وأقاطيع و
أهال وليال وحمير وأمكن على
غير الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو
أكالب وأناعيم وجمائل وجمالات
وكلابات وبيوتات وحمرات و
جزرات

التقاء الساكنين

يغتفر في الوقف مطلقا وفي
المدغم قبله لين في كلمة نحو خويصة
والضالين وتمود الثوب وفي
نحو ميم قاف عين مما بني لعدم
التركيب وقفا ووصلا وفي
نحو الحسن عندك وايمن الله يمينك

لِلأَلْبَاسِ وَحَلْقَتَا اَلْبِطَانِ شَاذٌّ
فَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذٰلِكَ وَأَوَّلُهُمَا
مَدٌّ حُذِفَتْ نَحْوُ خَفْ وَقُلْ وَ
بِعْ وَتَخْشَيْنَ وَاُغْزُوا وَارْمِي وَاُغْزُنَّ
وَارْمِنَّ وَيَخْشَى الْقَوْمُ وَيَغْزُو
الْجَيْشُ وَيَرْمِي الْغَرَضَ وَالْحَرَكَةُ

فِي نَحْوِ خَفِ اللّٰهَ وَاخْشَوُا اللّٰهَ وَ
اِخْشَيِ اللّٰهَ وَاخْشَوُنَّ وَاخْشَيِنَّ
غَيْرُ مُعْتَدٍّ بِهَا بِخِلَافِ نَحْوِ خَافَا
وَخَافَنَّ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَدًّا حُرِّكَ
نَحْوُ اِذْهَبِ اذْهَبْ وَلَمْ اُبَلِهِ وَ
الٓمٓ اللّٰهُ وَاخْشَوُا اللّٰهَ وَاخْشَيِ اللّٰهَ

ومن ثمّ قيل اخشونّ واخشينّ
لانّه كالمنفصل الّا في نحو انطلق
ولم يلده وفي ردّ ولم يردّ في تميم ممّا
فرّ من تحريكه للتّخفيف فحرّك الثّاني
وقراءة حفص ويتّقه ليست منه
على الاصحّ والاصل الكسر فان

خولف فلعارض كوجوب الضمّ
في ميم الجمع ومذ وكاختيار الفتح
في نحو الم الله وكجواز الضمّ اذا
كان بعد الثّاني منهما ضمّة اصليّة
في كلمته نحو قالت اخرج وقالت
اغزي بخلاف ان امرؤ وقالت ادموا

وَاِنِ الْحُكْمِ وَاخْتِيَارِهِ فِي نَحْوِ اخْشَوُا
الْقَوْمَ عَكْسُ لَوِ اسْتَطَعْنَا وَكَجَوَازِ
الضَّمِّ وَالْفَتْحِ فِي نَحْوِ رُدَّ وَلَمْ يَرُدَّ
بِخِلَافِ نَحْوِ رُدِّ الْقَوْمَ عَلَى الْأَكْثَرِ
وَكَوُجُوبِ الْفَتْحِ فِي نَحْوِ رُدَّهَا وَ
الضَّمِّ فِي نَحْوِ رُدُّهُ عَلَى الْأَفْصَحِ وَ

الكسر

الْكَسْرُ لُغَيَّةٌ وَغَلِطَ ثَعْلَبٌ فِي جَوَازِ
الْفَتْحِ وَالْفَتْحُ فِي نُونِ مِنْ مَعَ اللَّامِ
نَحْوُ مِنَ الرَّجُلِ وَالْكَسْرُ ضَعِيفٌ
عَكْسُ مِنِ ابْنِكَ وَعَنْ عَلَى الْأَصْلِ
وَعَنِ الرَّجُلِ بِالضَّمِّ ضَعِيفٌ وَجَاءَ
فِي الْمُغْتَفِرِ النَّقُرُ وَمِنَ النَّقُرِ وَاضْرِبُهُ

ودابّة وشابّة بخلاف نحو تامرونّي
الابتداء لا يبتدأ الا بمتحرك
كما لا يوقف الا على ساكن فان
كان الاول ساكنا وذلك في عشرة
اسماء محفوظة وهي ابن وابنة و
ابنم واسم واست واثنان و

اثنتان

اثنتان وامرء وامرأة وايمن الله
وفي كل مصدر بعد الف فعله
الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار
والاستخراج وفي افعال تلك
المصادر من ماض وامر وفي
صيغة امر الثلاثي وفي لام التعريف

وميمه ألحق في الابتداء خاصة
همزة وصل مكسورة الا فيما بعد
ساكنه ضمة اصلية فانها تضم
نحو اقتل اغز اغزى بخلاف ارموا
والا في لام التعريف وايمن فانها
تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ

في الضرورة والتزموا جعلها الفا
لا بين بين على الافصح في نحو
آلحسن عندك وآيمن الله يمينك
للبس واما سكون هاء وهو
وهي وفهو وفهي ولهو ولهي
فعارض فصيح وكذلك لام الأمر

نحو وليوفوا **وشبه** به اهووا هى ٦٠
وثم ليقضوا **وان** يمل هو قليل
الوقف قطع الكلمة عما بعدها
وفيه وجوه مختلفة في الحسن و
المحل **فالاسكان** المجرد في المتحرك
والروم في المتحرك وهو ان تاتي

بالحركة

61

بالحركة خفية وهو في المفتوح
قليل **والاشمام** في المضموم و
هو ان تضم الشفتين بعد الاسكان
والاكثر ان لا روم ولا اشمام في
هاء التانيث وميم الجمع والحركة
العارضة **وابدال الالف** في

المنصوب المنون وفي اذا ونحو
اضربا بخلاف المرفوع والمجرور
في الواو والياء على الافصح ويوقف
على الف في باب عصا ورحى
باتفاق وقلبها وقلب كل الف
همزة ضعيف وكذلك قلب الف

نحو حبلى همزة اوواوا اوياء وابدال
تاء التأنيث الاسمية هاء في نحو
رحمة على الاكثر وتشبيه تاء
هيهات به قليل وفي الضاربات
ضعيف وعرقات ان فتحت تاؤه
في النصب فبالهاء والا فبالتاء و

اما ثلثه اربعه فيمن حرك فلانه
نقل حركة همزة القطع لما وصل
بخلاف الم الله فانه لما وصل التقا
الساكنان وزيادة الالف في انا و
من ثم وقف على لكنا هو
الله ربي بالالف ومه وانه قليل

والحاق

والحاق هاء السكت لازم في نحو
قه وره ومجيء مه ومثل مه في
مجيء م جئت ومثل م انت وجائز
في نحو لم يخشه ولم يغزه ولم يرمه
وغلاميه وعلى مه وحتى مه والى مه
مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة

بها كالماضي وباب يا زيد و لا
رجل وفي نحو هيهناه وهؤلاه
وحذف الياء في نحو القاضي و
غلامي حركت او سكنت واثباتها
اكثر عكس قاض واثباتها في نحو
يا مري اتفاق واثبات الواو والياء

وحذفهما في الفواصل والقوافي
فصيح وحذفهما فيهما في نحو لم
يغزوا ولم ترمي وصنعوا قليل
وحذف الواو في نحو ضربه وضربهم
فيمن الحق والياء في نحو به وذه و
هذه وابدال الهمزة حرفا من حركتها

عِنْدَ قَوْمٍ مِثْلُ هٰذا الكَلُوا وَ
الخَبُوُ والبَطُوُ والرِّدُوُ ورَأَيْتُ
الكَلَا والخَبَا والبَطَا والرِّدَا
ومَرَرْتُ بالكَلِى والخَبِى والبَطِى وَ
الرِّدِى ومِنْهُم من يَقُولُ هٰذا الرِّدْي
ومِنَ البُطُو فيتبعُ والتَّضْعِيفُ في

المتحرك

المتحرِّكِ الصحيحِ غيرِ الهمزةِ المتحرِّكِ
ما قبلَهُ مِثْلُ جَعْفَرٌّ وهو قليلٌ
ونحو القَصَبّا شاذٌّ ضرورةٌ و
نقلُ الحركةِ فيما قبلَهُ ساكنٌ صحيحٌ
إلّا الفتحةَ إلّا في الهمزةِ وهو
أيضًا قليلٌ مثلُ هٰذا بَكُرْ وجُبُؤْ

ومررت ببكرٍ وجبئٍ ورأيت
الخبأ ولا يقال رأيت البكر ولا
هذا حبر ولا من قفل ويقال
هذا الردؤ ومن البطئ ومنهم
من يفر فيتبع **المقصود** ما آخره
الف مفردة كالعصا والرحى

والممدود ما كان بعد الفه
همزة كالكساء والرداء **و**
القياسي من المقصود ان يكون
ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة **و**
من الممدود ان يكون ما قبله الفا
فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل

مِنْ غَيْرِ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ مَقْصُورٌ
كَمُعْطًى وَمُشْتَرًى لِأَنَّ نَظَائِرَهَا
مُكْرَمٌ وَمُشْتَرَكٌ وَأَسْمَاءُ
الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْمَصْدَرِ مِمَّا
قِيَاسُهُ مَفْعَلٌ وَمَفْعِلٌ كَمَغْزًى
وَمَلْهًى لِأَنَّ نَظَائِرَهَا مَقْتَلٌ وَ

مُخْرَجٌ وَالْمَصَادِرُ مِنْ فَعِلَ فَهُوَ
أَفْعَلُ أَوْ فَعْلَانُ أَوْ فَعِلٌ كَالْعَشَى وَ
الصَّدَى وَالطَّوَى لِأَنَّ نَظَائِرَهَا
الْحَوَلُ وَالْعَطَشُ وَالْفَرَقُ وَالْغِرَاءُ
شَاذٌّ وَالْأَصْمَعِيُّ يَقْصُرُهُ وَجَمْعُ
فُعْلَةٍ وَفِعْلَةٍ كَعُرًى وَجِزًى لِأَنَّ

نظائرها قرب وقرب ونحو الاعطاء
والرماء والاشتراء والاحبنطاء
ممدود لان نظائرها الاكرام
والطلاب والافتتاح والاحرنجام
واسماء الاصوات المضموم اولها
كالعواء والثغاء لان نظائرها

النباح والصراخ ومفرد افعلة
نحو كساء وقباء لان نظائرها
حمار وقذال واندية شاذ والسماع
نحو العصا والرحى والخفاء و
الاباء مما ليس له نظير يحمل عليه
ذو الزيادة حروفها اليوم تنسا

او سألتمونيها او السمان هويت

اي التي لا تكون لزيادة لغير

الالحاق والتضعيف الا منها و

معنى الالحاق انها انما زيدت

لغرض جعل مثال على مثال

ازيد منه ليعامل معاملته فنحو

قردد ملحق ونحو مقتل غير

ملحق لما ثبت من قياسها لغيره

ونحو افعل وفعّل وفاعل كذلك

لذلك ولمجيء مصادرها مخالفة

ولا يقع الالف للالحاق في الاسم

حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف

٦٩

الزائد بالاشتقاق وعدم
النظير وغلبة الزيادة فيه والترجيح
عند التعارض والاشتقاق المحقق
مقدم فلذلك حكم بثلاثية عنسل
وشأمل وشمأل ونئدل ورعشن
وفرسن وبلغن وحطائط ودلامص

وقمارص

وقمارص وهرماس وزرقم وقنعاس
وفرناس وترنموت وكان الندد
افعلا ومعد فعلا لمجيء تمعدد
ولم يعتد بتمسكن وتمدرع
وتمندل لوضوح شذوذه و
مراجل فعالل للمجيء ثوب ممرجل و

ضَهْيَأً فَعْلَأً كالمجيء ضهيأ وفينان ٧٠
فيعالاً كالمجيء فنن وجرائض
فُعائلاً كالمجيء جرواض ومعزى
فِعْلَى لقولهم معز وسنبتة
فَعْلَتَة لقولهم سنب وبلهنية
فعلنية من قولهم عيش ابله والعرضنة

فعلنة

فِعَلْنَة لأنه من الاعتراض و
اوّل افعل كالمجيء الأولى والأول
والصحيح انه من وول لا من وأل
وقيل بالعكس وانفحل انفعلا من
فحل اى يبس وافعوان افعلانا
كالمجيء أفعى وإضحيان إفعلانا من

الضحى وخنفقيق فنعليلا من
خفق وعفرنى فعلنى من العفر
فان رجع الى الاشتقاقين واضحين
كارطى واولق حيث قيل بعير آرط
وراط واديم ماروط ومرطى و
مالوق ومولوق جاز الامران

وكحسان وحمار قبان حيث
صرف ومنع والا فالترجيح كملأك
قيل مفعل من الالوكة ابن كيسان
فعال من الملك ابو عبيدة مفعل
من لأك اذا ارسل وموسى مفعل
من اوسيت اى حلقت والكوفيون

فعلى من ماس وانسان فعلان
من الانس وقيل افعان من نسي
لمجيء انيسيان وتربوت فعلوت
من التراب عند سيبويه لانه
الذلول وقال في سبروت
فعلول وقيل من السبر وقال في

تنبالة فعلالة وقيل من النبل
للصغار لانه القصير وسرية
قيل من السر وقيل من السراة
ومؤنة قيل من مان يمون وقيل
من الاون لانها ثقل وقال الفراء
من الاين واما منجنيق فان اعتد

٧٣

بجنقونا فمنفعيل وإلا فإن أعتد
بمجانيق ففنعليل وإلا فإن أعتد
بسلسبيل على الأكثر ففعلليل و
إلا ففعلنيل ومجانيق يحتمل الثلاثة
ومنجنون مثله لمجيء منجنين إلا
في منفعيل ولولا منجنين لكان

فعللولا

فعللولا كعضرفوط وخندريس
كمنجنين فإن فقد الاشتقاق
فبخروجها عن الأصول كتاء تتفل
وترتب ونون كنتأل وكنهبل
بخلاف كنهور ونون خنفساء و
قنفخر أو بخروج زنة أخرى لها كتاء

تَقْفُلٍ وَتُرْتُبٍ مع تَقْفُلٍ وَتُرَتَّبٍ

وَنُونِ قِنْفَخْرٍ مع قِنْفَخْرٍ وَخُنْفُسَاءَ

مع خُنْفُسَاءَ وهمزةِ أَلَنْجَجٍ مع أَلَنْجُوجٍ

فَإِنْ خَرَجَتَا معاً فزَائِدٌ أيضاً كنُونِ

نَرْجِسٍ وَحِنْطَأْوٍ وَنُونِ جُنْدَبٍ إذا

لم يَثْبُتْ جُخْدَبٌ إلا أن تَشُذَّ الزِيَادَةُ

كميم

كَمِيمِ مَرْزَنْجُوشٍ دُونَ نُونِهَا إِذْ لَمْ

تُزَدِ الميمُ أَوَّلاً خَامِسَةً وَنُونِ بَرْنَاسَاءَ

وَأَمَّا كُنَابِيلُ فَمِثْلُ خُزَعْبِيلٍ

فَإِنْ لَمْ يَخْرُجْ فَبِالْغَلَبَةِ كَالتَّضْعِيفِ

فِي مَوْضِعٍ أَوْ مَوْضِعَيْنِ مع ثَلَاثَةِ

أُصُولٍ لِلْأِلْحَاقِ وَغَيْرِهِ كَقَرْدَدٍ وَ

مرمريس وعصبصب وهمرش
وعند الأخفش أصله هنمرش
كجحمرش لعدم فعلل وقال
لذلك لم يظهروا الزايد في
نحو كرم الثاني وقال الخليل الأول
وجوز سيبويه الأمرين ولا يضاعف

الفاء وحدها ونحو زلزل و
صيصية وقوقيت وضوضيت
رباعي وليس بتكرير لفاء ولا
لعين للفصل ولا بذي زيادة
لأحد حرفي اللين لرفع التحكم و
كذلك سلسبيل خماسي على الأكثر

وقال الكوفيون زلزل من
زلّ وصرصر من صرّ ودمدم
من دمّ لاتفاق المعنى وكالهمزة
اوّلا مع ثلاثة اصول فقط
فافكل افعل والمخالف مخطئ
واصطبل فعلل كقرطعب والميم

كذلك

كذلك ومطّردة في الجاري على
الفعل والياء زيدت مع ثلاثة
فصاعدا الا في اوّل الرباعي الا
فيما يجري على الفعل ولذلك
كان يستعور كعضرفوط وسلحفية
فعلّية والواو والالف زيدتا

مع ثلاثة فصاعدا الا في الأول

ولذلك كان ورنتل كجحنفل

والنون كثرت بعد الألف اخرا

وثالثة ساكنة نحو شرنبث و

عرند واطردت في المضارع و

المطاوع والتاء في تفعيل ونحوه

وفي نحو رغبوت والسين اطردت

في استفعل وشذت في اسطاع

قال سيبويه هو اطاع فمضارعه

يسطيع بالضم وقال الفراء الشاذ

فتح الهمزة وحذف التاء فمضارعه

بالفتح وعد سين الكسكسة

غلط لاستلزامه شين الكشكشة
واما اللام فقليلة كزيدل
وعبدل حتى قال بعضهم في
فيشلة فيعلة مع فيشة وفي
هيقلة مع هيق وفي طيسل مع
طيس للكثير وفي فحجل كجعفر

مع افحج واما الهاء فكان المبرد
لا يعدها ولا يلزمه نحو اخشه
فانها حرف معنى كالتنوين وباء
الجر ولامه وانما يلزمه نحو امهات
ونحو امهتي خندف والياس ابي
وام فعل بدليل الامومة واجيب

بجواز اصالتها بدليل تأمهت
فيكون امهة فعلة كابهة
ثم حذفت الهاء او هما اصليان
كدمث ودمثر وثرة وثرثار و
لؤلؤ ولآل ويلزمه نحو اهراق
اهراقة وابو الحسن هجرع للطويل

من

من الجرع للمكان السهل وهبلع
للأكول من البلع وخولف و
قال الخليل الهركولة للضخمة
هفعولة لأنها تركل في مشيها
وخولف فان تعددا الغالب مع
ثلاثة اصول حكم بالزيادة فيها

او فيهما كحبنطى فان تعين
احدهما رجح بخروجها كميم مريم
ومدين وهمزة ايدع وياء تيجان
وتاء عزويت وطاء قطوطى ولام
اذلولى دون الفيهما لعدم فعولى
وافعولى وواو حولايا دون يائها

واول يهير والتضعيف وهمزة
ارونان دون واوه وان لم يأت
الا انبجان فان خرجتا رجح باكثرهما
كالتضعيف في تئفان والواو في
كوألل ونون حنطأو وواوها
فان لم تخرج فيهما رجح بالاظهار الشاذ

وقيل بشبهه الاشتقاق ومن ثم
اختلف في يأجج وماجج ونحو محبب
يقوي الضعيف واجيب بوضوح
اشتقاقه وان ثبتت فيهما فبالاظهار
اتفاقا كذال مهدد فان لم
يكن اظهار فبشبهه الاشتقاق كميم

موظب ومعلى وفي تقدم اغلبهما
عليها نظر ولذلك قيل رمان
فعال لغلبتها في نحوه فان ثبتت
فيهما رجح باغلب الوزنين وقيل
باقيسهما ومن ثم اختلف في موردق
دون حومان فان ندرا احتملهما

كأرجوان فإن فقدت شبهة
الاشتقاق فيهما فبالأغلب
كهمزة أفعى وأوتكان وميم إمّعة
فإن ندرا احتملهما كأسطوانة
إن ثبت أفعوالة وإلّا ففعلوانة
لا أفعلانة لمجيء أساطين

الأمالة أن تنحى بالفتحة نحو الكسرة
وسببها قصد المناسبة لكسرة
أو ياء أو لكون الألف منقلبة عن
مكسور أو ياء أو صائرة ياء مفتوحة
أو للفواصل أو لإمالة قبلها على
وجه فالكسرة قبل الألف في

نحو عمادٍ و شملالٍ و نحو درهمان

سوّغه خفاء الهاء مع شذوذه و

بعدها في نحو عالمٍ و نحو من كلامٍ

قليلٌ لعروضها بخلاف من دارٍ

للرّاء و ليس مقدّرها الأصليّ

كملفوظها على الأفصح كجادٍّ

و جوادّ بخلاف سكون الوقف و

لا تؤثّر الكسرة في المنقلبة

عن واوٍ و نحو من بابه و ماله و

الكبا شاذٌّ كالعشا و المكا

و بابٌ و مالٌ و الحجّاج و النّاس

بغير سببٍ و امّا الرّبوا فلأجل

الرّآء والياء انّما تؤثّر قبلها في
نحو سيال وشيبان والمنقلبة
عن مكسور نحو خاف وعن ياء نحو
ناب والرّحى وسال ورمى و
الصّائرة ياء مفتوحة نحو دعى و
حبلى والعلى بخلاف حال وجال

والفواصل

والفواصل نحو والضّحى والامالة
نحو رأيت عمادا وقد تمال الف
التّنوين نحو رأيت زيدا والاستعلاء
في غير باب خاف وطاب وصغى
مانع قبلها يليها في كلمتها وبحرف
على رأي وبعدها يليها في كلمتها

وبحرفين على الأكثر والراء غير
المكسورة إذا وليت الألف قبلها
أو بعدها منعت منع المستعلية
وتغلب المكسورة بعدها المستعلية
وغير المكسورة فيمال طارد وغارم
ومن قرارك وإذا تباعدت فكالعدم

في المنع

في المنع والغلب عند الأكثر فيمال
هذا كافر ويفتح مررت بقادر
وبعضهم يعكس وقيل هو الأكثر
وقد يمال ما قبل هاء التأنيث في
الوقف وتحسن في نحو رحمة
وتقبح في الراء نحو كدرة ويتوسط

في الاستعلاء نحو حقة والحروف
لا تمال فان سمي بها فكالاسما
واميل بلى ويا ولا في اما لا لتضمنها
الجملة وغير المتمكن كالحرف
وذا وانى ومتى كبلى واميل
عسى لمجيء عسيت وقد تمال

الفتحة منفردة في نحو من الضرر
ومن الكبر ومن المحاذر تخفيف
الهمزة يجمعه الابدال و
الحذف وبين بين اي بينها و
بين حرف حركتها وقيل او حرف
حركة ما قبلها وشرطه ان لا تكون

مبتداء بها وهى ساكنة ومتحركة ٨٧
فالساكنة تبدل بحرف حركة ما
قبلها كراس وبير وسوت
والى الهداتنا والذيتمن ويقولوذن
لى والمتحركة ان كان ما قبلها ساكنا
وهو واو او ياء زائدتان لغير الالحاق

جت

قلبت اليه فادغم فيها كخطية
ومقروة وافيس وقولهم التزم
فى نبى وبرية غير صحيح ولكنه
كثر وان كان الفا فبين بين المشهور
وان كان حرفا صحيحا او معتلا غير
ذلك نقلت حركتها اليها و

حذفت نحو مسلة والخب و
شي وسو وجيل وحوبة وابو يوب
وذومرهم واتبعي مره وقاضو بيك
وقد جاء باب شي وسوء مدغما
ايضا والتزم ذلك في باب يرى
وارى يرى للكثرة بخلاف ينأى

وانأى ينأى وكثر في سل للهمزتين
واذا وقف على المتطرفة وقف
بمقتضى الوقف بعد التخفيف
فيجيء في هذا الخب وبرى و
مقروا السكون والروم والاشمام
وكذلك شيء وسوء نقلت ا و

ادغمت الا ان ما قبلها الف
اذا وقف بالسكون وجب
قلبها الفا اذ لا نقل وتعذر
التسهيل فيجوز القصر والتطويل
وان وقف بالروم فالتسهيل
كالوصل وان كان قبلها متحرك

فتسع مفتوحة وقبلها الثلاث
ومكسورة كذلك ومضمومة
كذلك نحو سأل ومائة ومؤجل
وسيئم ومستهزئين وسئل و
رؤف ومستهزئون ورؤس ف
نحو مؤجل واو ونحو مائة ياء ونحو

مستهزئون وسئل بين بين المشهور
وقيل البعيد والباقي بين بين
المشهور وجاء منساة وسال و
نحو الواجي وصلا واما يشج راسه
بالفهر واجي فعلى القياس
خلافا لسيبويه والتزموا خذ و

كل

كل على غير قياس للكثرة وقالوا
مر وهو افصح من اومر واما وأمر
فافصح من ومر واذا خفف همزة باب
الأحمر فبقاء همزة اللام اكثر فيقال
الحمر ولحمر وعلى الأكثر قيل من لحمر
بفتح النون وفلحمر بحذف الياء

وعلى الأقلّ جاء عادلولى ولم يقولوا

اسل ولا اقل لاتّحاد الكلمة

والهمزتان في كلمة ان سكنت

الثانية وجب قلبها كآدم ايت

اوتمن وليس آجر منه لأنه فاعل

لا افعل لثبوت يؤاجر ومما قلته

فيه شعر دللت ثلاثا على ان

يؤجر لا يستقيم مضارع آجر

فعالة جاء والأفعال عزّ وصحة

آجر تمنع أجر وان تحرّكت

وسكن ما قبلها كسائل ثبتت و

ان تحرّكت وتحرّك ما قبلها فقالوا

وجب قلب الثانية ياءً ان انكسر
ما قبلها او انكسرت هي وواوا في
غيره نحو جاءٍ وايمّة واويدم واوادم
ومنه خطايا في التقدير الاصلي
خلافا للخليل وقد صحّ التسهيل
في نحو ايمّة والتحقيق والتزم في باب

باب اكرم

اكرم حذف الثانية وحمل عليه
اخواته وقد التزموا قلبها مفردة ياءً
مفتوحة في باب مطايا ومنه
خطايا على القولين وفي كلمتين
يجوز تحقيقهما وتخفيفهما و
تخفيف احديهما على قياسها و

جاء في نحو يشاء الى الواو ايضا
في الثانية وجاء في المتفقتين
حذف احديهما وقلب الثانية
كالساكنة الاعلال تغيير حرف
العلة للتخفيف ويجمعه القلب
والحذف والاسكان وحروفه

الالف والواو والياء ولا يكون
الالف اصلا في متمكن ولا فعل
ولكن عن واو وياء وقد اتفقتا
فائين كوعد ويسر وعينين
كقول وبيع ولامين كغزو ورمى
وتقدمت كل واحدة على الاخرى

فاءً وعيناً كويلٍ ويومٍ واختلفا
في أنّ الواو تقدّمت عيناً على
الياء لاماً بخلاف العكس وواوُ
حيوانٍ بدلٌ عن ياءٍ وأنّ الياءَ
وقعت فاءً وعيناً في يينٍ وفاءً ولاماً
في يديتُ بخلاف الواو الا في

أوّلَ على الأصحّ والا في الواو على
وجهٍ وأنّ الياءَ وقعت فاءً و
عيناً ولاماً في ييّيتُ بخلاف الواو
الا في الواو على وجهٍ الفاءُ
تقلب الواو همزةً لزوماً في
نحو أواصل واُويصل والأوّل

اذا تحركت الثانية وجوازا في
نحو اجوه واورى وقال المازني
وفي نحو اشاح والتزموا في الاولى
حملا على الاول واما اناة واحد
واسماء فعلى غير القياس و
تقلبان تاء في نحو اتعد واتسر

بخلاف ايتزر وتقلب الواو والياء
اذا انكسر ما قبلها والياء واوا
اذا انضم ما قبلها نحو ميزان و
ميقات وموقظ وموسر و
يحذف الواو من نحو يعد ويلد
لوقوعها بين ياء وكسرة اصلية

ومن ثمّ لم يبن نحو وددت بالفتح
لما يلزم من اعلال اللين في يدّ و
حمل عليه اخواته نحو تعد و
اعد ونعد وصيغة امره عليه
ولذلك حملت فتحة يضع ويسع
على العروض ويوجل على الاصل

وشبهتا

وشبّهتا بالتجاري والتجارب
بخلاف الياء في نحو ييسر وييأس
وقد جاء ياس وياءس كما جاء
ياتعد وياتسر وشذّ في مضارع
وجل ييجل وياجل وييجل و
تحذف الواو من نحو العدة والمقة

وَنَحْوِ وِجْهَةٍ قَلِيلٌ الْعَيْنُ تُقْلَبَانِ
الِفًا اِذَا تَحَرَّكَتَا مَفْتُوحًا مَا قَبْلَهُمَا
اَوْ فِي حُكْمِهِ فِي اِسْمٍ ثُلَاثِيٍّ اَوْ فِعْلٍ
ثُلَاثِيٍّ اَوْ مَحْمُولٍ عَلَيْهِ اَوِ اسْمٍ مَحْمُولٍ
عَلَيْهِمَا نَحْوُ بَابٍ وَنَابٍ وَقَامَ وَ
بَاعَ وَاَقَامَ وَاَبَاعَ وَالْاِقَامَةِ وَ

الاستقامة

وَالْاِسْتِقَامَةِ وَاسْتَكَانَ مِنْهُ
وَمُقَامٍ وَمَقَامٍ بِخِلَافِ قَوْلٍ وَبَيْعٍ
وَطَائِيٍّ وَيَاجَلُ شَاذٌّ وَبِخِلَافِ
قَاوَلَ وَبَايَعَ وَقَوَّمَ وَبَيَّنَ وَتَقَوَّمَ
وَتَبَيَّنَ وَتَقَاوَلَ وَتَبَايَعَ وَنَحْوِ
الْقَوَدِ وَالصَّيَدِ وَاَخْيَلَتْ وَ

واغيلت واغيمت شاذ وصح
باب قوي وهوي للاعلالين و
باب طوي وحيي لانه فرعه او
لما يلزم من يقاي ويطاي و
يحاي وكثر الادغام في باب
حيي للمثلين وقد تكسر الفاء

بخلاف باب قوي لان الاعلال
قبل الادغام ولذلك قالوا يحيي
ويقوى واحواوي يحواوي و
ارعوى يرعوي فلم يدغموا وجاء
احوِيواء واحوِياء ومن قال اشهيباب
قال احوِواء كاقتتال ومن ادغم

اقتتالا قال حواء وجاز الادغام 99

في احيي واستحيي بخلاف احيي و

استحيا واما امتناعهم في

يحيي ويستحيي فلئلا ينضم ما رفض

ضمه ولم يبنوا من باب قوي مثل

ضرب ولا شرف كراهة قووت

وقووت

وقووت ونحو القوة والصوة و

البو والجو محتمل للادغام وصح

باب ما افعله لعدم تصرفه

وافعل محمول عليه او للبس

بالفعل وازدوجوا واجتوروا

لانه بمعنى تفاعلوا وباب اعوارّ

واسوادّ وعور وسود لأنه بمعناه ١٠١
وما تصرف مما صح صحيح ايضا
كاعورته واستعورته ومقاول
ومبايع وعاور واسود ومن قال
عار قال اعار واستعار وعائر
وصح تقوال وتسيار للبس و

مقول

ومقوال ومخياط للبس ومقول
ومخيط محذوف منهما او بمعناهما
واعل نحو يقول ويبيع ومقوم
ومبيع بغير ذلك للبس ونحو جواد
وطويل وغيور للالباس بفاعل
او بفعل او لانه ليس بجار على الفعل

ولا موافق ونحو الجولان والحيوان
والصورى والحيدى للتنبيه
بحركته على حركة مسماه و
الموتان لانه نقيضه او لانه ليس
بجار ولا موافق ونحو ادور واعين
للالباس او لانه ليس بجار ولا

مخالف ونحو جدول وخروع
وعليب لمحافظة الالحاق او
للسكون المحض وتقلبان همزة
في نحو قائم وبائع المعتل فعله
بخلاف عاور وصايد ونحو شاك
وشاك شاذ وفي نحو جاء

قولان قال الخليل مقلوب كالشاكي ١٠٢
وقيل على القياس وفي نحو اوائل
وبوائع مما وقعتا فيه بعد الف
باب مساجد وقبلها واو اوياء
بخلاف عواوير وطواويس و
ضياون شاذ وصح عواور واعل

عيائل لان الاصل عواوير فحذفت الياء
فاشبع ولم يفعلوه في باب مقاوم
ومعايش للفرق بينه وبين
باب رسائل وعجائز وصحائف
وجاء معائش بالهمز على ضعف
والتزم همزة مصائب وتقلب

ياءً فعلى اسماً واواً في نحو طوبى و ١٠٣
كوسى ولا تقلب في الصفة و
لكن يكسر ما قبلها فتسلم الياء
نحو مشية حيكى وقسمة
ضيزى وكذلك باب بيض و
اختلف في غير ذلك فقال سيبويه

القياس

القياس الثاني فنحو مضوفة شاذ
عنده ونحو معيشة يجوز ان
يكون مفعلة ومفعلة وقال
الأخفش القياس الأول فمضوفة
قياس عنده ومعيشة مفعلة و
الا لزم معوشة وعليهما لو بني

١٠٤

مِنَ الْبَيْعِ مِثْلُ تُرُتُبٍ لَقِيلَ تُبُيُعٌ

وَتُبُوُعٌ وَتُقْلَبُ الْوَاوُ الْمَكْسُوُرُ

مَا قَبْلَهَا فِي الْمَصَادِرِ يَاءً نَحْوُ قِيَامًا

وَعِيَاذًا وَقِيَمًا لِأَعْلَالِ أَفْعَالِهَا

وَحَالَ حِوَلًا كَالْقَوَدِ بِخِلَافِ مَصْدَرِ

نَحْوِ لَاوَذَ لِوَاذًا وَفِي نَحْوِ جِيَادٍ وَ

ديار

55.

دِيَارٍ وَتِيَرٍ وَرِيَاحٍ وَدِيَمٍ لِأَعْلَالِ

الْمُفْرَدِ وَشَذَّ طِيَالٌ وَصَحَّ رِوَاءٌ

جَمْعُ رَيَّانَ كَرَاهَةَ اِعْلَالَيْنِ وَنِوَاءٌ

جَمْعُ نَاوٍ وَفِي نَحْوِ رِيَاضٍ وَثِيَابٍ

لِسُكُونِهَا فِي الْوَاحِدِ مَعَ الْأَلِفِ

بَعْدَهَا بِخِلَافِ عِوَدَةٍ وَكِوَزَةٍ وَأَمَّا

ثيرة فشاذ وتقلب الواو عينا ١٠٥
او لاما اذا اجتمعت مع ياء وسكن
السابق ياء وتدغم ويكسر ما قبلها
ان كان ضمة كسيد وايام وديار
وقيام وقيوم ودلية وطي ومرمي
ومسلمي رفعا وجاء لي في جمع الوى

بالكسر

بالكسر والضم واما ضيون وحيوة
ونحوه فشاذ وصيم وقيم شاذ و
قوله شعر فما ارق النيام الا كلامها
اشذ وتسكنان وتنقل حركتهما
في يقوم ويبيع للبسه بباب يخاف
ومفعل ومفعل كذلك ومفعول

كذلك نحو مقول ومبيع والمحذوف ١٠٦
عند سيبويه واو مفعول وعند
الأخفش العين وانقلبت واو
مفعول عند ياء للكسرة وخالفا
أصليهما وشذ مشيب ومهوب
وكثر نحو مبيوع وقل نحو مصوون

واعلال

واعلال نحو تلووا ويستحيي قليل
ويحذفان في نحو قلت وبعت و
قلن وبعن ويكسر الأول إن كانت
العين واوا أو ياء مكسورة ويضم
في غيره ولم يفعلوه في لست لشبه
الحرف ومن ثم سكنوا الياء وفي

قُلْ وَبِعْ لِأَنَّهُ عَنْ تَقُولُ وَتَبِيعُ وَ
فِي الْإِقَامَةِ وَالْاِسْتِقَامَةِ وَيَجُوزُ
الْحَذْفُ فِي نَحْوِ سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ وَ
كَيْنُونَةٍ وَقَيْلُولَةٍ وَفِي بَابِ قِيلَ وَبِيعَ
ثَلَاثُ لُغَاتٍ الْيَاءُ وَالْإِشْمَامُ وَالْوَاوُ
فَإِنِ اتَّصَلَ بِهِ مَا يُسَكَّنُ لَامُهُ نَحْوُ

بُعْتَ يَا عَبْدُ وَقُلْتَ يَا قَوْلُ فَالْكَسْرُ
وَالْإِشْمَامُ وَالضَّمُّ وَبَابُ اُخْتِيرَ وَ
اُنْقِيدَ مِثْلُهُ فِيهِمَا بِخِلَافِ بَابِ
أُقِيمَ وَاُسْتُقِيمَ وَشَرْطُ إِعْلَالِ الْعَيْنِ
فِي الْاِسْمِ غَيْرِ الثُّلَاثِيِّ وَالْجَارِي عَلَى
الْفِعْلِ مِمَّا لَمْ يُذْكَرْ مُوَافَقَةُ الْفِعْلِ

حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة
او بنية مخصوصتين به
فلذلك لو بنيت من البيع مثل
مضرب وتحلئ لقلت مبيع و
تبيع معلى ومثل تضرب لقلت
تبيع مصحا اللام تقلبان الفا

اذا

اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان
لم يكن بعدهما موجب للفتح
كغزا ورمى ويقوى ويحيى و
عصا ورحى بخلاف غزوت و
رميت وغزونا ورمينا وتخشين
وتأبين وغزو ورمي وبخلاف

غَزَوَا وَرَمَيَا وَعَصَوَانِ وَرَحَيَانِ ١٠٩

لِلْالْتِبَاسِ وَاخْشَيَا نَحْوُهُ لِأَنَّهُ مِنْ

بَابِ لَنْ تَخْشَيَا وَاخْشَيَنَّ لِشَبَهِهِ

بِذَلِكَ بِخِلَافِ اخْشَوُا وَاخْشَوُنَّ

وَاخْشَيْ وَاخْشَيِنَّ وَتُقْلَبُ الْوَاوُ

يَاءً إِذَا وَقَعَتْ مَكْسُورًا مَا قَبْلَهَا

او

أَوْ رَابِعَةً فَصَاعِدًا وَلَمْ يَنْضَمَّ مَا

قَبْلَهَا كَدُعِيَ وَرَضِيَ وَالْغَازِي

وَأَغْزَيْتُ وَتَغَزَّيْتُ وَاسْتَغْزَيْتُ

وَيُغْزَيَانِ وَيُرْضَيَانِ بِخِلَافِ

يَدْعُو وَيَغْزُو وَقِنْيَةٌ وَهُوَ ابْنُ

عَمِّي دِنْيَا شَاذٌّ وَطَيٌّ تُقْلَبُ الْيَاءُ

في باب بقي ورضي ودعي الفا
وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في
كل متمكن ياء فتقلب الضمة
كسرة كما انقلبت في الترامي و
التجاري فيصير من باب قاض
مثل ادل وقلنس بخلاف قلنسوة

ومحدوة وبخلاف العين
كالقوباء والخيلاء ولا اثر للمدة
الفاصلة في الجمع الا في الاعراب
نحو عتي وجثي بخلاف المفرد
وقد يكسر الفاء للاتباع فيقال
عتي وجثي ونحو نحو شاذ

وَقَدْ جَاءَ نَحْوُ مَعْدِيٍّ وَمَغْزِيٍّ
كَثِيرًا وَالْقِيَاسُ الْوَاوُ وَتُقْلَبَانِ
هَمْزَةً إِذَا وَقَعَتَا طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ
زَائِدَةٍ نَحْوُ كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ بِخِلَافِ
رَايٍ وَثَايٍ وَيُعْتَدُّ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ
قِيَاسًا نَحْوُ شَقَاوَةٍ وَسِقَايَةٍ وَ

صلاءة

صَلَاءَةٌ وَعَظَاءَةٌ وَعَبَاءَةٌ شَاذٌّ
وَتُقْلَبُ الْيَاءُ وَاوًا فِي فَعْلَى اسْمًا
كَتَقْوَى وَبَقْوَى بِخِلَافِ
الصِّفَةِ نَحْوُ صَدْيَا وَرَيَّا وَتُقْلَبُ
الْوَاوُ يَاءً فِي فُعْلَى اسْمًا كَالدُّنْيَا
وَالْعُلْيَا وَشَذَّ الْقُصْوَى وَحُزْوَى

بخلاف الصفة كالغزوى ولم
يفرق في فعلى من الواو نحو دعوى
وشهوى ولا فعلى من الياء نحو الفتيى
والقضيى وتقلب الياء اذا وقعت
بعد همزة بعد الف في باب
مساجد وليس مفردها كذلك

الفا والهمزة ياء نحو مطايا وركايا
وخطايا على القولين وصلايا جمع
المهموز وغيره وشوايا جمع
شاوية بخلاف شواء جمع شائية
من شأوت وبخلاف شواء و
جواء جمعى شائية وجائية على

القولين فيهما وجاء اداوى و

علاوى وهراوى مراعاة للمفرد

وتسكنان في باب يغزو و

يرمي مرفوعين والغازى و

الرامي مرفوعا ومجرورا والتحريك

في الرفع والجر في الياء شاذ

كالسكون في النصب والاثبات

فيهما وفي الالف في الجزم و

تحذفان في مثل يغزون ويرمون

واغزنّ واغزنّ وارمنّ وارمنّ ونحو

يد ودم واسم وابن واخ واخت

ليس بقياس الابدال جعل حرف

مكان حرفٍ غيرِه يُعرَفُ بأمثلةِ ١١٤
اشتقاقِه كتراثٍ وأجوهٍ وبقلّةِ
استعمالِه كالثّعالي وبكونه فرعًا
والحرفُ زائدٌ كضويربٍ وبكونه
فرعًا وهو أصلٌ كمويهٍ وبلزوم
بناءٍ مجهولٍ نحوُ هراق واصطبر

واداركـ

وادّارك وحروفه أنصت يوم جدّ
طاه زلّ وقول بعضهم استنجده
يوم طال وهم في نقص الصّاد
والزّائي لثبوت صراطٍ وزقر و
في زيادة السّين ولو أوردا اسمع
وردا اذّكر واظّلم فالهمزة

من حروف اللين والعين والهاء ١١٥
فمن اللين إعلال لازم نحو كساء
ورداء وقائل وبائع وأواصل و
جائز في نحو أجوه وأورى وأما نحو
دابة وشابة والعالم والباز
وشئمة ومؤقد فشاذ وأباب

بحر أشد وماء شاذ لازم والألف
من أختيها والهمزة والهاء فمن أختيها
لازم في قال وباع وآل على رأي
ونحو ياجل ضعيف وطائي شاذ
لازم ومن الهمزة في نحو راس ومن
الهاء في آل على رأي والياء من

أُخْتِهَا وَمِنَ الْهَمْزَةِ وَمِنْ أَحَدِ
حَرْفَيِ التَّضْعِيفِ وَالنُّونِ وَالْعَيْنِ
وَالْبَاءِ وَالسِّينِ وَالثَّاءِ فَمِنْ أُخْتِهَا
لَازِمٌ فِي نَحْوِ مِيقَاتٍ وَغَازٍ وَحِيَاضٍ
وَقِيَامٍ وَشَاذٌّ فِي نَحْوِ جُبْلَى وَصُيَّمٍ
وَصِبْيَةٍ وَيِيجَلُ وَمِنَ الْهَمْزَةِ فِي

نَحْوِ ذِيبٍ وَمِنَ الْبَاءِ فِي مَسْمُوعٍ كَثِيرٍ
فِي نَحْوِ أَمْلَيْتُ وَقَصَّيْتُ وَفِي نَحْوِ
أَنَاسِيَّ وَأَمَّا الضَّفَادِي وَالثَّعَالِي
وَالسَّادِي وَالثَّالِي فَضَعِيفٌ وَ
الْوَاوُ مِنْ أُخْتِهَا وَمِنَ الْهَمْزَةِ فَمِنْ
أُخْتِهَا لَازِمٌ فِي ضَوَارِبَ وَضُوَيْرِبٍ

117

وَرَجَوِيٍّ وَعَصَوِيٍّ وَمُوقِنٍ وَ

طُوبَى وَبُوطِرٍ وَبَقْوَى وَشَاذٌ

ضَعِيفٌ فِي هٰذَا امْرٌ مَمْضُوٌّ عَلَيْهِ

وَنَهُوٌّ عَنِ الْمُنْكَرِ وَجِبَاوَةٍ

وَمِنَ الْهَمْزَةِ فِي نَحْوِ جُونَةٍ وَجُونٍ

وَالْمِيمُ مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ وَالنُّونِ

والباء

والْبَاءُ فَمِنَ الْوَاوِ لَازِمٌ فِي فَمٍ وَحْدَهُ

وَضَعِيفٌ فِي لَامِ التَّعْرِيفِ وَهِيَ

طَائِيَّةٌ وَمِنَ النُّونِ لَازِمٌ فِي نَحْوِ

عَنْبَرٍ وَشَنْبَاءَ وَضَعِيفٌ فِي

الْبَنَامِ وَطَامَهُ اللّٰهُ عَلَى الْخَيْرِ و [illegible]

مَا زِلْتُ رَاتِمًا وَمِنْ كَثِمٍ وَالنُّونُ

مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ شَاذٌّ فِي صَنْعَانِيٍّ

وَبَهْرَانِيٍّ وَضَعِيفٌ فِي لَعَنَّ وَالتَّاءُ

مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالسِّينِ وَالْبَاءِ

وَالصَّادِ فَمِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ لَازِمٌ فِي

نَحْوِ اتَّعَدَ وَاتَّسَرَ عَلَى الْأَفْصَحِ وَشَاذٌّ

فِي نَحْوِ اتَّلَجَهُ وَفِي طَسْتٍ وَحَدُّ وَ

فِي الذَّعَالِتِ وَلِصْتٍ ضَعِيفٌ

وَالْهَاءُ مِنَ الْهَمْزَةِ وَالْأَلِفِ وَالْيَاءِ

وَالتَّاءِ فَمِنَ الْهَمْزَةِ مَسْمُوعٌ فِي هَرَقْتُ

وَهَرَحْتُ وَهِيَّاكَ وَلَهِنَّكَ وَهِنْ

فَعَلْتَ فِي طَيِّ وَهَذَا الَّذِي وَمِنَ

الْأَلِفِ شَاذٌّ فِي نَحْوِ أَنَهْ وَحَيَّهَلَهْ

وفي مه مستفهما وفي نحو ياهناه
على رأي ومن الياء في هذه ومن
التاء في باب رحمه وقفا واللام
من النون والضاد في اصيلال
قليل وفي الطجع ردي والطاء
من التاء لازم في نحو اصطبر وشاذ

في نحو حصط والدال من التاء
لازم في نحو ازدجر وادكر وشاذ
في نحو فزد وفي اجدمعوا واجدز
ودولج والجيم من الياء المشددة
في نحو فقيمج وعلج وقفا وهو شاذ
ونحو ابو علج آشد ومن غير المشددة

نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج

اشد ومن نحو حتى اذا ما امسجت

وامسجا اشد والصاد من السين

التي بعدها غين او خاء او قاف

او طاء جواز نحو اصبغ وصلخ و

مس صقر وصراط والزاي من

السين

من السين والصاد الواقعتين قبل

الدال ساكنتين نحو يزدل و

هكذا فزدي انه وقد ضورع

بالصاد الزاي دونها وضورع

بها متحركة ايضا نحو صدف و

صدد والبيان اكثر منهما ونحو

مسّ زقر كلبيّة واجدر واشدق
بالمضارعة قليل الادغام ان
تاتي بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج
واحد من غير فصل ويكون في
المثلين والمتقاربين المثلان واجب
عند سكون الاول الا في الهمزتين

الا في نحو سأّل ودأّث والا في
الالف لتعذره والا في نحو
قوول للالباس وفي نحو تووى
وريّا على المختار اذا خفف وفي
نحو قالوا وما وفي يوم وعند تحركهما
في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو

ردّ ويردّ الا في نحو حيي فانّه جائز
والا في نحو اقتتل وتنزّل وتتباعد
وسيأتي وتنقل حركته ان كان
قبله ساكن غير لين نحو يردّ و
سكون الوقف كالحركة ونحو مكّنني
ويمكّنني ومناسككم و

ما سلككم

وما سلككم من باب كلمتين
وممتنع في الهمزة على الاكثر وفي
الالف وعند سكون الثاني لغير
الوقف نحو ظللت ورسول
الحسن وتميم تدغم نحو ردّ وعند
الالحاق واللبس بزنة اخرى

نحو قردد وسرر وعند ساكن

صحيح قبلهما في كلمتين نحو

قرم مالك وحمل قول القراء

على الاخفاء وجائز فيما سوى ذلك

والمتقاربان وتغني بهما ما تقاربا

في المخرج أو في صفة تقوم مقامه

ومخارج

ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا

والا فلكل مخرج فللهمزة و

الهاء والالف اقصى الحلق وللعين

والحاء وسطه وللغين والخاء

ادناه وللقاف اقصى اللسان وما

فوقه وللكاف منهما ما يليهما و

للجيم والشين والياء وسط اللسان
وما فوقه من الحنك وللضاد اول
احدى حافتيه وما يليها من
الاضراس واخراجها من الايسر
ايسر وللام ما دون طرف اللسان
الى منتهاه وما فوق ذلك وللراء

منهما ما يليهما وللنون منهما ما
يليهما وللطاء والدال والتاء طرف
اللسان واصول الثنايا وللصاد
والزاء والسين طرف اللسان و
الثنايا وللظاء والذال والثاء طرف
اللسان وطرف الثنايا وللفاء

باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا
العليا وللباء والميم والواو ما بين
الشفتين ومخرج المتفرع واضح
والفصيح ثمانية همزة بين بين ثلاثة
والنون الخفية نحو عنك والف
الامالة ولام التفخيم والصاد كالزاي

والشين

والشين كالجيم واما الصاد
كالسين والطاء كالتاء والفاء
كالباء والضاد الضعيفة والكاف
كالجيم فمستهجنة واما الجيم
كالكاف والجيم كالشين فلا تتحقق
ومنها المجهورة والمهموسة ومنها

الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها
المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية
والمنخفضة ومنها حروف الذلاقة
والمصمتة ومنها حروف القلقلة
والصفير واللينة والمنحرف و
المكرر والهاوى والمهتوت

فالمجهورة ما ينحصر جرى النفس
مع تحركه وهى ما عدا حروف
ستشحثك خصفه والمهموسة
بخلافها ومثلا بققق وككك
وخالف بعضهم فجعل الضاد
والظاء والذال والزاى والعين

والغين والياء من المهموسة والكاف
والتاء من المجهورة ورأى ان الشدة
تأكد الجهر والشديدة ما ينحصر
جري صوته عند اسكانه في
مخرجه فلا يجري ويجمعها اجدك
قطبت والرخوة بخلافها وما

بينهما ما لا يتم له الانحصار و
لا الجري ويجمعها لم يروعنا
ومثلت بالحج والطش والخل
والمطبقة ما ينطبق على مخرجه
الحنك وهي الصاد والضاد و
الطاء والظاء والمنفتحة بخلافها

والمستعلية ما يرتفع اللسان
بها وهي المطبقة والخاء والغين
والقاف والمنخفضة بخلافها
وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي
او خماسي عن شيء منها لسهولتها
ويجمعها مر بنفل والمصمتة

بخلافها لانه صمت عنها في بناء
رباعي او خماسي منها وحروف القلقلة
ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في
الوقف ويجمعها قد طبج وحروف
الصفير ما يصفر بها وهي
الصاد والزاي والسين واللينة

حروف اللين والمنحرف اللام
لان اللسان ينحرف به والمكرر
الراء لتعثر اللسان به والهاوى
الالف لاتساع هواء الصوت
به والمهتوت التاء لخفائها ومتى
قصد ادغام المتقارب فلا بد

من قلبه والقياس قلب الاول
الا لعارض في نحو اذبحتودا و
اذبحاذه وفي جملة من تاء
الافتعال لنحوه ولكثرة تغيرها
ومحم في معهم ضعيف و
ست واصله سدس شاذ لازم

ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي الى
لبس بتركيب آخر نحو وطد
ووتد وشاة زنماء ومن ثم لم
يقولوا وطدا ولا وتدا لما يلزم من
ثقل او لبس بخلاف امحى واطير
وجاء ود في وتد في تميم ولا تدغم

حروف

حروف ضوي مشفر فيما يقاربها
لزيادة صفتها ونحو سيد ولية
انما ادغما لان الاعلال صيرهما
مثلين وادغمت النون في اللام
والراء لكراهة نبرتها وفي
الميم وان لم يتقاربا لغنتها وفي

الياء والواو لامكان بقائها وقد
جاء لبعض شأنهم واغفر لي
ونخسف بهم ولا حروف الصفير
في غيرها ولا المطبقة في غيرها
من غير اطباق على الأفصح ولا
لا حروف حلق في ادخل منه

الا

الا الحاء في العين والهاء ومن ثم
قالوا فيهما اذبحتودا واذبحا ذه
فالهاء في الحاء والعين في الحاء
والحاء في الهاء والعين تقلبهما
حائين وجاء فمن زحزح عن
النار والغين في الخاء والخاء

في الغينِ والقافُ في الكافِ والكافُ
في القافِ والجيمُ في الشينِ واللامُ
المعرّفةُ تدغمُ وجوباً في مثلها و
في ثلاثةَ عشرَ حرفاً وغيرُ المعرّفةِ
لازمٌ في نحوِ بل ران جائزٌ في البواقي
والنونُ الساكنةُ تدغمُ وجوباً في

حروف

حروفِ يرملون والأفصحُ ابقاءُ
غنّتها في الواوِ والياءِ وذهابُها في
اللامِ والراءِ وتقلبُ ميماً قبلَ
الباءِ وتخفى في غيرِ حروفِ الحلقِ
فتبيّنُ عندها فيكونُ لها خمسُ
احوالٍ والمتحرّكةُ تدغمُ جوازاً و

الطاء والدال والتاء والظاء و
الذال والثاء يدغم بعضها في
بعض وفي الصاد والزاي و
السين والاطباق في نحو فرطت
ان كان معه ادغام فهو اتيان
بطاء اخرى وجمع بين الساكنين

بخلاف غنة النون فيمن يقول و
الصاد والزاي والسين تدغم
بعضها في بعض والباء في الميم و
الفاء وقد تدغم تاء افتعل في مثلها
فيقال قتل وقتل وعليهما مقتلون
ومقتلون وجاء مردفين اتباعا و

تدغم الثاء فيها وجوبا على الوجهين ١٣٤
نحو اثّار واثّار وتدغم فيها السين
شاذًا على الشاذ نحو اسّمع لامتناع
اتّمع وتقلب بعد حروف الاطباق
طاء فتدغم فيها وجوبا في نحو اطّلب
وجوازا على الوجهين في اظّلم و

جاءت

جاءت الثلاث في قوله
ويظلم احيانا فيظّلم وشاذًا
على الشاذ في اصطبر واضطرب
لامتناع اطّبر واطّرب وتقلب
مع الدال والذال والزاي دالا
فتدغم وجوبا في ادّان وقويا في

ادّكر وجاء اذّكر واذدكر و

ضعيفا في ازّان لامتناع ادّان

ونحو خبطّ وحصط وفزد وعدّ

في خبطت وحصت وفزت و

عدت شاذ وقد تدغم تاء نحو

تتنزّل وتتنابز وصلا وليس

قبلها

قبلها ساكن صحيح وتاء تفعّل و

تفاعل فيما تدغم فيه التاء فتجب

همزة الوصل ابتداء نحو اطّيّروا

وازّيّنوا واثّاقلوا وادّارأوا ونحو

اسطاع مدغما مع بقاء صوت

السين نادر الحذف للإعلال

وَالتَّرْخِيمِيُّ قَدْ تَقَدَّمَا وَقَدْ جَاءَ ١٣٦
غَيْرُهُ فِي تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَفِي
نَحْوِ مَسْتُ وَاحَسْتُ وَظَلْتُ وَ
اِسْطَاعَ يَسْطِيعُ وَجَاءَ تَسْتِيعُ وَقَالُوا
بَلْعَنْبَرِ وَعَلْمَاءِ وَمِلْمَاءِ فِي بَنِي
الْعَنْبَرِ وَعَلَى الْمَاءِ وَمِنَ الْمَاءِ وَأَمَّا

نحو يتسع

نَحْوُ يَتَسِعُ وَيَتَقِي مُخَفَّفًا فَشَاذٌ وَعَلَيْهِ
جَاءَ تَقِ اللهَ فِينَا وَالْكِتَابِ الَّذِي
تَتْلُو بِخِلَافِ تَخِذَ يَتْخَذُ فَإِنَّهُ أَصْلٌ
وَاسْتَخَذَ مِنِ اسْتَتْخَذَ وَقِيلَ أُبْدِلَ
مِنْ تَاءِ اتَّخَذَ أَشَذُّ وَنَحْوُ تُبَشِّرُونِي
وَتُبَشِّرُونِي وَأَنِّي قَدْ تَقَدَّمَ

وهذه مسائل للتمرين معنى قولهم
كيف تبني من كذا نحو كذا اي
اذا ركبت منها زنتها وعملت ما
يقتضيه القياس كيف تنطق به
وقياس قول ابي علي ان تزيد و
حذفت ما حذف في الاصل

قياسا

قياسا وقياس آخرين او غير قياس
فمثل محوي من ضرب مضربي و
قال ابو علي مضري ومثل اسم و
غد من دعا دعو ودعو لا ادع
ولا دع خلافا للآخرين ومثل
صحائف من دعا دعايا باتفاق

اذ لاحذف في الاصل ومثل عنسل
من عمل عنملٌ ومن قال وباع قنولٌ
وبنيعٌ باظهار فيهن للالباس بفعل
ومثل قنفخر من عمل عنملٌ ومن باع
وقال بنيعٌ وقنولٌ بالاظهار
للالباس بعلكد فيهن ولا

مثل

مثل جحنفل من كسرت او جعلت
لن فضهم مثله لما يلزم من ثقل
او لبس ومثل ابلم من وايت اوءٍ
ومن اويت اوٍّ مدغما لوجوب
الواو بخلاف توي ومثل اجرد
من وايت ايءٍ ومن اويت ايٍّ

فيمن قال أُحيّ ومن قال أحيِّ قال
إيّ ومثل اوزّة من وأيت اياآة
ومن اويت اياة مدغما ومثل
اطلخمّ من وايت ايئيا ومن اويت
ايويا وسئل ابو علي عن مثل ما
شاء الله من اولق فقال ما الق

ألألاق والّلاق على اللفظ و
الألوق على وجه بُني على انّه
فوعل واجاب في باسم بالوقا و
بالوق على ذلك وسئل ابو علي
ابن خالويه عن مثل مسطار من
آءة فظنّه مفعالا وتحيّر فقال

ابو علي مسآء فاجاب على اصله ١٤٠
وعلى الاكثر مستآء وسئل ابن
جني ابن خالويه عن مثل كوكب
من وايت مخففا مجموعا جمع
السلامة مضافا الى متكلم
فتحير ايضا فقال ابن جني

اوي

اوي ومثل عنكبوت من
بعت بيعوت ومثل اطمأن
ابيع مصححا ومثل اغدودن
من قلت اقوول وقال ابو الحسن
اقويل للواوات ومثل اغدودن
اقوول وابيويع مظهرا ومثل

مضروب من القوة مقوى ومثل

عصفور قوى ومن الغزو

غزوى ومثل عضد من قضيت

قض ومثل قد عملة قضية

كمعية في التصغير ومثل قد عميلة

قضوية ومثل حصيصة قضوية

فقلب

فقلب كرحوية ومثل ملكوت

قضوت ومثل جحمرش قضيى و

من حييت حيو ومثل جلبلاب

قضيضاء ومثل دحرجت من

قرأ قرأيت ومثل سطبر قرأى

ومثل اطمأننت اقرأيات ومضاعم

يَقرَئِيٓ مِثلُ يَقرَعيع نَتلُوهُ

مُقَدِّمَةٌ فِي الخَطِّ **الخَطُّ**

تَصوِيرُ اللَّفظِ بِحُرُوفِ هِجائِهِ اِلَّا

اَسماءَ الحُرُوفِ اِذا قُصِدَ المُسَمَّى

نَحوُ اُكتُب جيم عين فا را

فَاِنَّما تُكتَبُ هذِهِ الصُّورَةُ **جَعفَرٌ**

لِاَنَّها مُسَمّيها خَطًّا وَلَفظًا **وَلِذلِكَ**

قالَ الخَلِيلُ لَمّا سَأَلَهُم كَيفَ

تَنطِقُونَ بِالجِيمِ مِن جَعفَرٍ **فَقالُوا**

جِيمٌ **فَقالَ** اِنَّما نَطَقتُم بِالاِسمِ وَ

لَم تَنطِقُوا بِالمَسئُولِ عَنهُ **وَ**

الجَوابُ **جَه** لِاَنَّهُ المُسَمَّى **فَاِن**

سُمّيَ بها مسمًّى آخر كُتبت كغيرها
وفي المصحف على اصلها على
الوجهين نحو ياسين ويٰسٓ و
حاميم وحمٓ والأصل في كلّ
كلمة ان تُكتب بصورة
لفظها بتقدير الابتداء بها و

الوقوف عليها فمن ثمّ كُتب نحو
رَهْ زيدًا او قِهْ زيدًا بالهاء ومثل
مَهْ انت ومجيء مَهْ جئت
بالهاء ايضا بخلاف الجارّ نحو
حتّام والامَ وعلامَ لشدّة
الاتّصال بالحروف ومن ثمّ

كُتِبَتْ مَعَهَا بِالْفَاتٍ وَكُتِبَ مِمَّ
وَعَمَّ بِغَيْرِ نُونٍ فَإِنْ قَصَدْتَ
اِلَى الْهَاءِ كَتَبْتَهَا وَرَجَعْتَ اَلْيَاءَ
وَغَيْرَهَا اِنْ شِئْتَ وَمِنْ ثَمَّ
كُتِبَ اَنَا زَيْدٌ بِالْأَلِفِ وَمِنْهُ
لٰكِنَّا هُوَ اللّٰهُ وَمِنْ ثَمَّ كُتِبَ

تاء

تَاءُ التَّأْنِيثِ فِي نَحْوِ رَحْمَةٍ وَفَتْحَةٍ
هَاءً وَفِيمَنْ وَقَفَ بِالتَّاءِ تَاءً بِخِلَافِ
اُخْتٍ وَبِنْتٍ وَبَابِ قَائِمَاتٍ وَ
بَابِ قَامَتْ هِنْدٌ وَمِنْ ثَمَّ كُتِبَ
الْمَنْصُوبُ الْمُنَوَّنُ بِالْأَلِفِ وَغَيْرُهُ
بِالْحَذْفِ وَإِذًا بِالْأَلِفِ عَلَى الْأَكْثَرِ

واضربا كذلك وكان قياس
اضربن بواو والف واضربن
بياء وهل تضربن بواو ونون
وهل تضربن بياء ونون ولكنهم
كتبوا على لفظه لعسر تبيّنه او
لعدم [تبيّن] قصدها وقد يجري اضربن

مجراه ومن ثمّ كتب باب قاض
بغير ياء وباب القاضي بالياء على
الافصح فيهما ومن ثمّ كتب نحو
بزيد ولزيد وكزيد متّصلا
لانّه لا يوقف عليه وكتب
نحو منك ومنكم وضربكم متّصلا

لأنّه لا يبتدأ به والنظر بعد ذلك
فيما لا صورة له تخصّه وفيما خولف
بوصل او زيادة او نقص او بدل
فالأوّل المهموز وهو أوّل و
وسط وآخر الأوّل الف مطلقا
نحو احد واحد وإبل والوسط

امّا ساكن فبحرف حركة ما قبله
مثل يأكل ويؤمن وبئس وامّا
متحرّك قبله ساكن فيكتب بحرف
حركته مثل يسأل ويلؤم ويسئم
ومنهم من يحذفها ان كان
تخفيفها بالنقل او بالأدغام

ومنهم من يحذف المفتوحة
فقط والأكثر حذف المفتوحة
بعد الألف نحو سأل ومنهم
من يحذفها في الجميع وأما متحرك
قبله متحرك فيكتب على نحو ما
يسهل فلذلك كتب نحو مؤجل

بالواو ونحو فئة بالياء وكتب نحو
سأل ولؤم ويئس ومن مقرئك
ورؤف بحرف حركته وجاء في
سئل ويقرئك القولان والآخر
إن كان ما قبله ساكنا حذف
نحو خبأ وخبء وخبء وإن كان

متحركا كتب بحرف حركة ما قبله
كيف كان مثل قرأ ويقرئ و
ردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم
يردؤ والطرف الذى لا يوقف
عليه لاتصال غيره كالوسط
نحو جزءك وجزؤك وجزئك و

نحو رداءك وردؤك وردائك
ونحو يقرؤه ويقرئك الا في مقروّ
وبريئة بخلاف الأول المتصل به
غيره نحو لأحد وبأحد بخلاف
لئلا لكثرته أو لكراهة
صورته وبخلاف لئن لكثرته و

كلّ همزة بعدها حرف مدّ

كصورتها تحذف نحو خطاءًا

في النصب ومستهزءون و

مستهزئين وقد يكتب الياء

بخلاف قرآ ويقرآن للبس و

بخلاف نحو مستهزئين في المثنّى

لعدم المدّة وبخلاف ردائي و

نحوه في الأكثر للمغايرة الصورة

أو للفتح الأصلي وبخلاف نحو

جبائي في الأكثر للمغايرة والتشديد

وبخلاف لم تقرئي للمغايرة و

اللبس وأمّا الوصل فقد وصلوا

الحروف وشبهها بما الحرفية
نحو انما الهكم الله واينما
تكن اكن وكلما اتيتني اكرمتك
بخلاف ان ما عندي حسن و
اين ما وعدتني وكل ما عندي
حسن وكذلك من ما وعن ما

في الوجهين وقد يكتبان
متصلين مطلقا لوجوب الادغام
ولم يصلوا متى لما يلزم من تغيير
الياء ووصلوا ان الناصبة للفعل
مع لا بخلاف المخففة نحو علمت
ان لا يقوم ووصلوا ان الشرطية

بلا وما نحو الّا تفعلوه وامّا تخافنّ ١٥١
وحذفت النون في الجميع لتأكيد
الاتصال ووصلوا نحو يومئذ
وحينئذ في مذهب البناء فمن
ثمّ كتب الهمزة ياء وكتبوا نحو
الرجل على المذهبين متصلا لانّ

الهمزة كالعدم واختصارا للكثرة
وامّا الزيادة فانّهم زادوا بعد
واو الجمع المتطرّفة في الفعل الفا
نحو اكلوا وشربوا فرقا بينها
وبين واو العطف بخلاف نحو
يدعو ويغزو ومن ثمّ كتب

ضربوهم في التأكيد بالألف و
في المفعول بغير ألف ومنهم من
يكتبها في نحو شاربوا الماء و
منهم من يحذفها في الجميع وزادوا
في مائة ألفا فرقا بينها وبين
منه وألحقوا المثنى به بخلاف

الجمع وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه
وبينه عمر ومن ثم لم يزيدوه في
النصب وزادوا في أولئك واوا
فرقا بينه وبين إليك وأجري
أولاء عليه وزادوا في أولي واوا
فرقا بينه وبين إلى وأجري

اولوا عليه واما النقص فانهم ١٥٣
كتبوا كل مشدد من كلمة
حرفا واحدا نحو شد ومد وادكر
واجرى نحو فتت مجراه بخلاف
نحو وعدت واجبهه وبخلاف
لام التعريف مطلقا نحو اللحم و

الرجل

الرجل لكونهما كلمتين و
لكثرة اللبس بخلاف الذى و
التى والذين لكونها لا تنفصل
ونحو اللذين فى التثنية بلامين
للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك
اللاؤن واخواته ونحو مم وعم

وَإِمَّا وَإِلَّا لَيْسَ بِقِيَاسٍ وَنَقَصُوا ١٥٤
مِنْ بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ
الْأَلِفَ لِكَثْرَتِهِ بِخِلَافِ بِاسْمِ
رَبِّكَ وَنَحْوِهِ وَكَذٰلِكَ الْأَلِفَ مِنْ
اسْمِ اللهِ وَالرَّحْمٰنِ مُطْلَقًا وَنَقَصُوا
مِنْ نَحْوِ لِلرَّجُلِ وَلِلدَّارِ جَرًّا وَابْتِدَآءً

الألف

الْأَلِفَ لِئَلَّا يَلْتَبِسَ بِالنَّفْيِ بِخِلَافِ
بِالرَّجُلِ وَنَحْوِهِ وَنَقَصُوا مَعَ الْأَلِفِ
اللَّامَ مِمَّا أَوَّلُهُ لَامٌ نَحْوُ لِلَّحْمِ وَلِلَّبَنِ
كَرَاهَةَ اجْتِمَاعِ ثَلَاثِ لَامَاتٍ وَ
نَقَصُوا مِنْ نَحْوِ ابْنُكَ بَارٌّ وَاصْطَفَى
الْبَنَاتِ أَلِفَ الْوَصْلِ وَجَآءَ فِي نَحْوِ

الرجل الأمران ونقصوا من ابن
إذا وقع صفة بين علمين ألفه
مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف
زيد ابن عمرو وبخلاف المثنى
ونقصوا ألف ها مع الإشارة
نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء

بخلاف

بخلاف هاتا وهاتي لقلته فإن
جاءت الكاف ردت نحو هاذاك
وهاذانك لاتصال الكاف و
نقصوا الألف من ذلك وأولئك
ومن الثلث والثلثين ولكن و
لكن ونقص كثير الواو

مِنْ دَاوُدَ وَالأَلِفَ مِنْ إِبْرٰهِيمَ وَ
إِسْمٰعِيلَ وَإِسْحٰقَ وَبَعْضُهُمُ الأَلِفَ
مِنْ عُثْمٰنَ وَسُلَيْمٰنَ وَمُعٰوِيَةَ
وَأَمَّا الْبَدَلُ فَإِنَّهُمْ كَتَبُوا كُلَّ أَلِفٍ
رَابِعَةٍ فَصَاعِدًا فِي اسْمٍ أَوْ فِعْلٍ يَاءً
إِلَّا فِيمَا قَبْلَهَا يَاءٌ إِلَّا فِي يَحْيَى وَرُيَّى

عَلَمَيْنِ وَأَمَّا الثَّالِثَةُ فَإِنْ كَانَتْ
عَنْ يَاءٍ كُتِبَتْ يَاءً وَإِلَّا فَالأَلِفُ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُ الْبَابَ كُلَّهُ
بِالأَلِفِ وَعَلَى كَتْبِهِ بِالْيَاءِ فَإِنْ
كَانَ مُنَوَّنًا فَالْمُخْتَارُ أَنَّهُ كَذٰلِكَ
وَهُوَ قِيَاسُ الْمُبَرِّدِ وَقِيَاسُ الْمَازِنِي

بالف وقياس سيبويه المنصوب
بالف وما سواه بياء ويعرف
الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان
وعصوان وبالجمع نحو الفتيات
والقنوات وبالمرة نحو رمية و
غزوة وبالنوع نحو رمية وغزوة

وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت
وغزوت وبالمضارع نحو يرمي
ويغزو وبكون الفاء واوا
نحو وعى وبكون العين واوا
نحو شوى الا ما شذ نحو القوا و
الصوا فان جهل فان اميلت

فالياء نحو متى والا فالالف و ١٥٨

انما كتبوا الذى بالياء

لقولهم لذيك وكلا

يكتب على الوجهين

لاحتماله واما الحروف

فلم تكتب منها بالياء غير بلى

والى

[illegible]

والى و على و حتى ه

والحمد لله في المبداء والمنتهى

كتبه في شهر ذيقعدة الحرام

لمراد الاخ الاعز الامجد و

المخدوم المجد ميرزا خداويردى

سلمه الله تعالى وانا العبد [illegible]

ولهم

الحمد لله رب العالمين
دار صبر احمق

اول ادلان
اتح بسم الله الرحمن الرحيم
امر اولان قاضی تبعه حیدر
ورقو دوغ ایله جوکونه ازید
بر کلی دلق البرتسی
بر حکمت کوکلرندن اولادوک
بر حکایت بیلی اعلادن
سن سنه بمرصعا ایدم اولادل
راوی علمه روایت ایلردر
منه نزنم حکایت ایلرد
سبکون اوصل شیخ سوار احلاص
اولدبازار جانینه روان